

● الأربعاء ١٧ فبراير ١٩٩٣م ● الموافق ٢٥ شعبان ١٤١٣هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٧٣٠ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. NO.730. FEBRUARY.17,1993 ●

■ قصتان كاملتان:

● التقليد الأعمى!

● القرار الصعب!

□ من مفاجآت العام الجديد:

سيف الدين والعملية ٥١٢

● فكـرة: كسلان جداً

مصطفى رجب

ماجد.. وعامه الجديد [٤]

سيف الدين.. والعملية ٢١٥

نـواصل حـديثنا عـن مفاجـآت «ماجـد» في عامـه الجديد.. الذي يبدأ بعد أسبوعين فقط.

انتبه.. فالمفاجأة التالية مهمة للغاية! لا أستطيع أن أطلق عليها مغـامرة! فهي في المقام الأول عمـل وطني، وأبطالها رجال شجعان وهبوا حياتهم للوطن.

هل تريد الآن أن تتعرف على بطل المفاجأة الجديدة. اسمه: سيف الدين. يكفي أن تعرف اسمه الأول فقط، فإن عمله يحتاج الى أقصى درجة من السرية!

مهمته شاقة الى أبعـد الحدود. لكن عليه أن يؤديها مهما كانـت التضحيات. عليـه أن يخترق أرض العدو لينفذ المهمة المكلف بها.

ماهـي طبيعة هـذه المهمة؟ ومـاهى الأخطـار التي تواجهه؟ هل ينجح في مهمته؟.. هل يواجه خطر الموت؟

الاجابة على كل هذه الأسئلة، هي موضوع المسلسل الجديد، الـذي يقوم ببطـولته سيف الـدين، مـن أجل الوطن.

هذه المفـاجأة تنتظرك على صفحـات «ماجـد»، بعد أسـبوعين فـقـط.

مـع محبتـــي،،،



قف.. من أنت؟

فريد كامل
هشام بهجت



هل أنت غني بالحيل؟

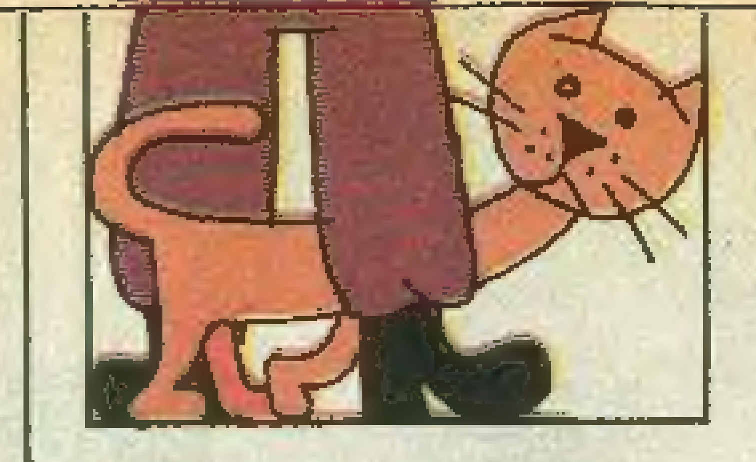
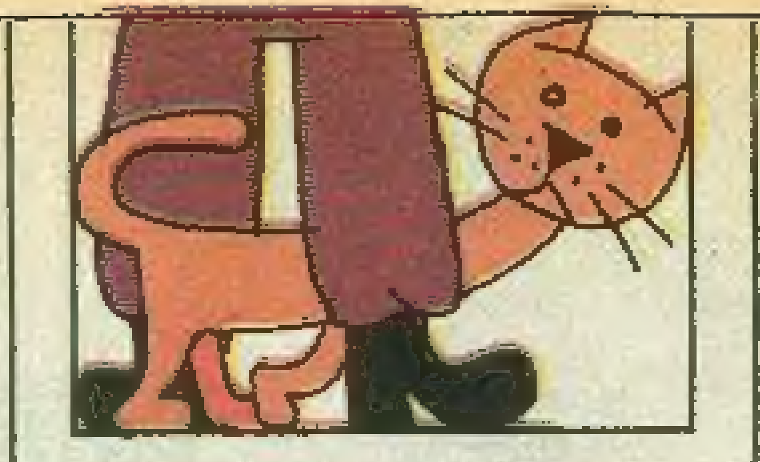
هل عندك دائماً ورقة رابحة تخفيها وسط أوراقك؟.. هل أنت سريع حازم في اتخاذ القرارات، نشيط في المناورة، قادر على التصرف؟.. أم أنك تشعر، على العكس، كأن «بطارياتك» نصف فارغة، أنك تتحرك داخل حدود مفروضة، لا تترك لك مجالاً للمبادرات والاختيارات؟.. اعرف هذا الجانب من شخصيتك بالاجابة على الأسئلة التالية:

(١) اكثر ما تتمناه هو:

أ ـ أن تصبح بطلاً رياضياً؟.. أم

ب ـ أن يعجب الناس بك لذكائك؟.. أم

ج ـ أن تعيش في جزيرة صغيرة غنية بالخضر والفاكهة؟

(٢) انت لا تتعب ابداً من:
أ - العدو واللعب والرياضة؟.. أم
ب - الحديث مع صديقك المقرّب؟.. أم
ج - مشاهدة التليفزيون؟

(٣) حينما تجد نفسك في موقف غير مُواتٍ وتهدد الأمور بان تفلت من يدك:
أ - تفرض نفسك لأنك أقوى من الآخرين؟.. أم
ب - تطلب المساعدة؟.. أم
ج - تستسلم وتقبل ما يحدث من تطوّرات؟

(٤) عندك المقدرة على أن:
أ - تحصل دائماً «تقريباً» على ما تريده؟.. أم
ب - تكتسب محبة الآخرين؟.. أم
ج - تقبل الهزيمة بلا نكسة كبيرة؟

(٥) إذا رأيت ان احد اصدقائك سيقع في خطر كبير، فهل:
أ - تحاول أن تمنعه من الخطأ حتى بالاجبار؟.. أم
ب - تبدي استعدادك لمساعدته إذا اخطأ؟.. أم
ج - تتركه ليخطىء، فهو شيء لا يخصك؟

(٦) إذا عُرض عليك مركز قيادي بين اقرانك، فهل:
أ - يسعدك هذا كثيراً؟.. أم
ب - لا تريد أن تقرر كل شيء وحدك؟.. أم
ج - ترفض مثل هذه المسئولية؟

(٧) يبدو لعينيك العالم الذي يحيط بك وكأنّ لونه:
أ - احمر؟.. أم
ب - أخضر؟.. أم
ج - أزرق؟

احسب لكل من إجاباتك بالحرف «أ» ثلاث نقاط، ولكل من إجاباتك بالحرف «ب» نقطتين، وبالحرف «ج» نقطة واحدة، واجمع نقاط إجاباتك ثم انظر أسفله دلالة مجموعك هذا:



أكثر من ١٦ نقطة:

أنت حاذق

انت شخص حاسم في اتخاذ القرارات، قادر ومليء بالطاقة، عندك شخصية قوية للغاية، تعرف أن تتصرف في كل المواقف وتقدر أن تشغل نفسك في جبهات مختلفة في وقت واحد وتكرّس جهدك لأعمال عديدة متنوعة في نفس الوقت، بدون ان تنهزم او تتنازل او تستسلم، لأن عندك دائماً ورقة رابحة تخفيها في يدك ومائة طريقة وحيلة للتصرف.. لكن حاذر من ان تطلب أو تتوقع اكثر مما يجب من نفسك.. ومن الآخرين..

من ١٢ إلى ١٦ نقطة:

أنت متهرّب

انت لا تحب الصراعات، لذا تتحاشاها، مفضلاً أن تكون دبلوماسياً، وان تعمل بعض التنازلات احياناً.. لكنك لست من النوع الذي يفقد الكثير من المعارك، فانت لا تُهزم بسهولة، ولا تتنازل عن شيء إلا إذا لم تكن متمسكاً به تماماً، لأن عندك مطالب واحتياجات خاصة بك، هامة بالنسبة لك، فتتمسك بها.. لكنك تحترم الآخرين، وتحرص على أن تعاملهم بعدالة.. انت لست مليئاً بالحيل، وتشعر أحياناً بانك مستنزف القوى، ولكن للحظات عابرة فقط.

أقل من ١٢ نقطة:

أنت مستنزَف

انت لست مفعماً بالنشاط والطاقة، بل على العكس، تعطي تأثيراً بانك شخص مجهد ومستنزَف القوى، محدود الطاقة.. انت كثيراً ما «تغرق في شبر ماء» وتبدو غير قادر على مواجهة حتى ابسط المصاعب والمشاكل.. أمنيتك هي أن تُترك لشانك، أن لا يُعهد اليك بعمل شيء أو تُكلّف بالقيام بما هو جاد.. ويبدو أن حالة الاستنزاف والتراخي هذه تعجبك، لأنك لا تحاول أن تخرج منها.. لا تشكُ إذن من سوء الحظ إذا سارت الأمور على غير ما تشتهي.



كسلان جدا
فـــــي
أنظر.. وتعلّم!!
☆ سيناريو: حصة عبيد
☆ رسوم: مصطفى رحمه



لماذا لا تلعب معنا ياكسلان ؟ لعبة البولينج مثيرة !
لا أحبّ مثل هذه الألعاب السهلة !



ها ها .. سهلة .. !! إنها مثل كل الألعاب، تحتاج إلى لياقة وتدريب ومهارة فائقة .. ... !!



كفى مبالغة .. سأثبت لك أنها لعبة تناسب الأطفال .. وليس الكبار .. مثل كسلان جدًا ..



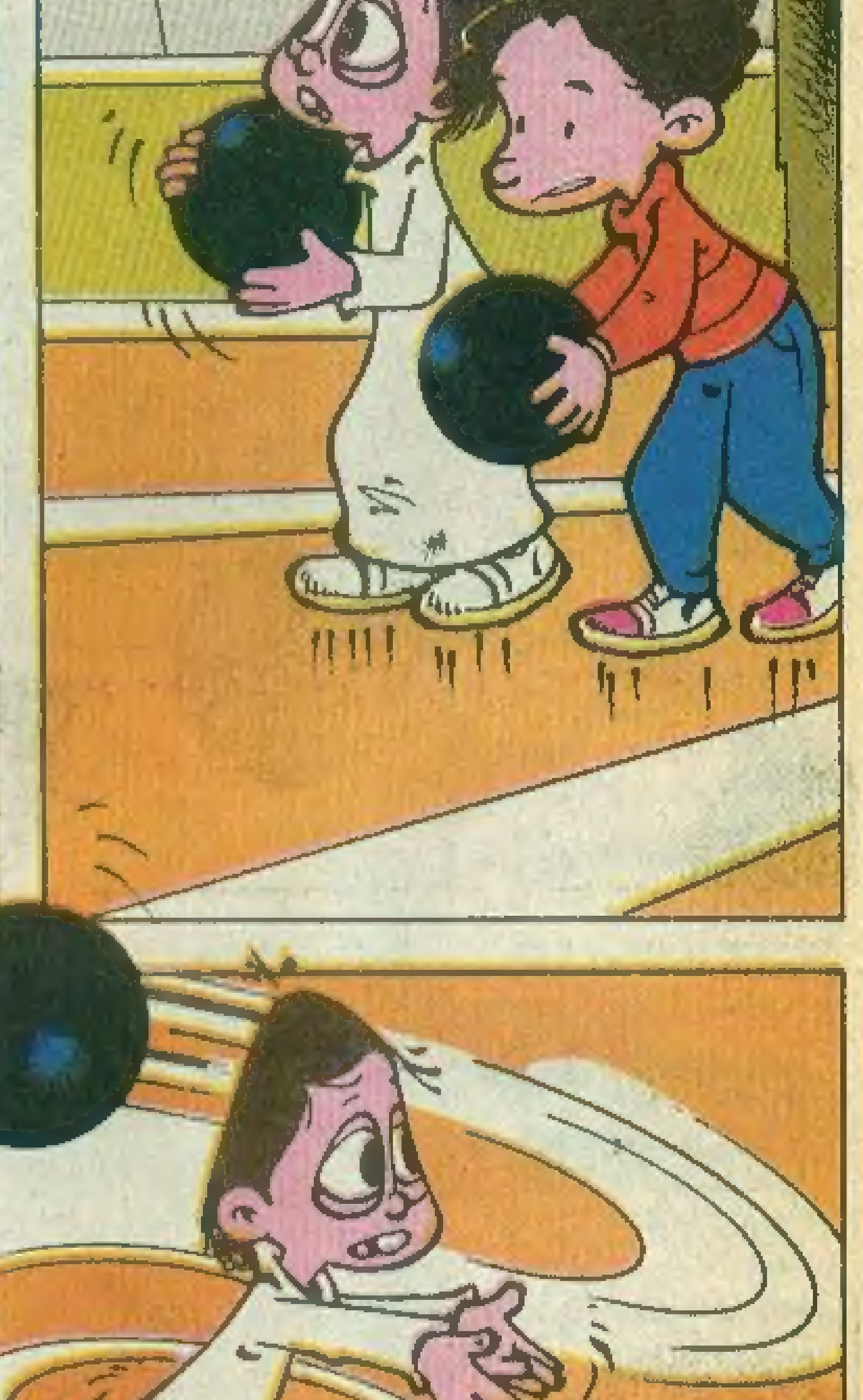
امساك الكرة بطريقة صحيحة بيدٍ واحدة فقط ..
هوب

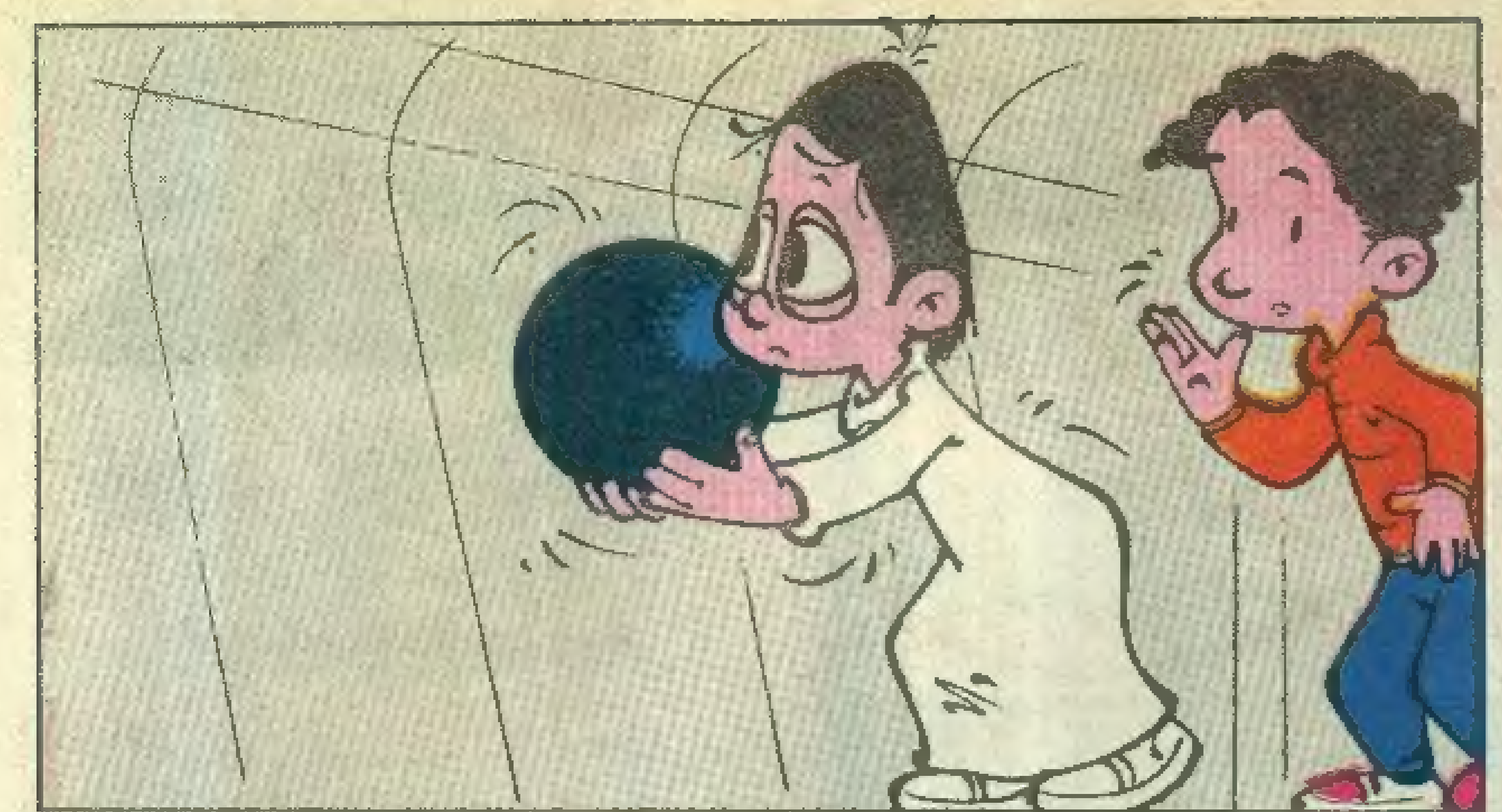


أعرف .. وسأريك كيف يكون اللعب !!



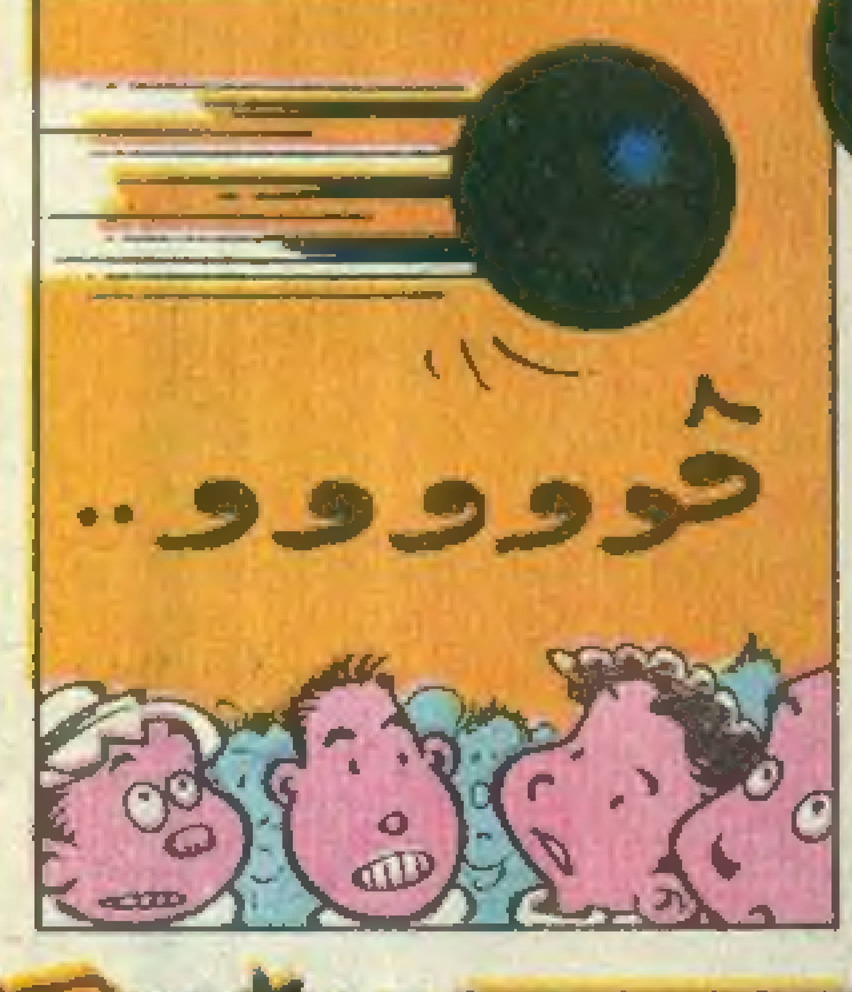
المطلوب أن تقذف بالكرة لتصيب هذه الأهداف ياكسلان !
أعرف هذا أيضًا دعني ألعب بطريقتي وانظر إليّ لتتعلم ... !!


يجب أن تضع الكرة في مكانها الصحيح !

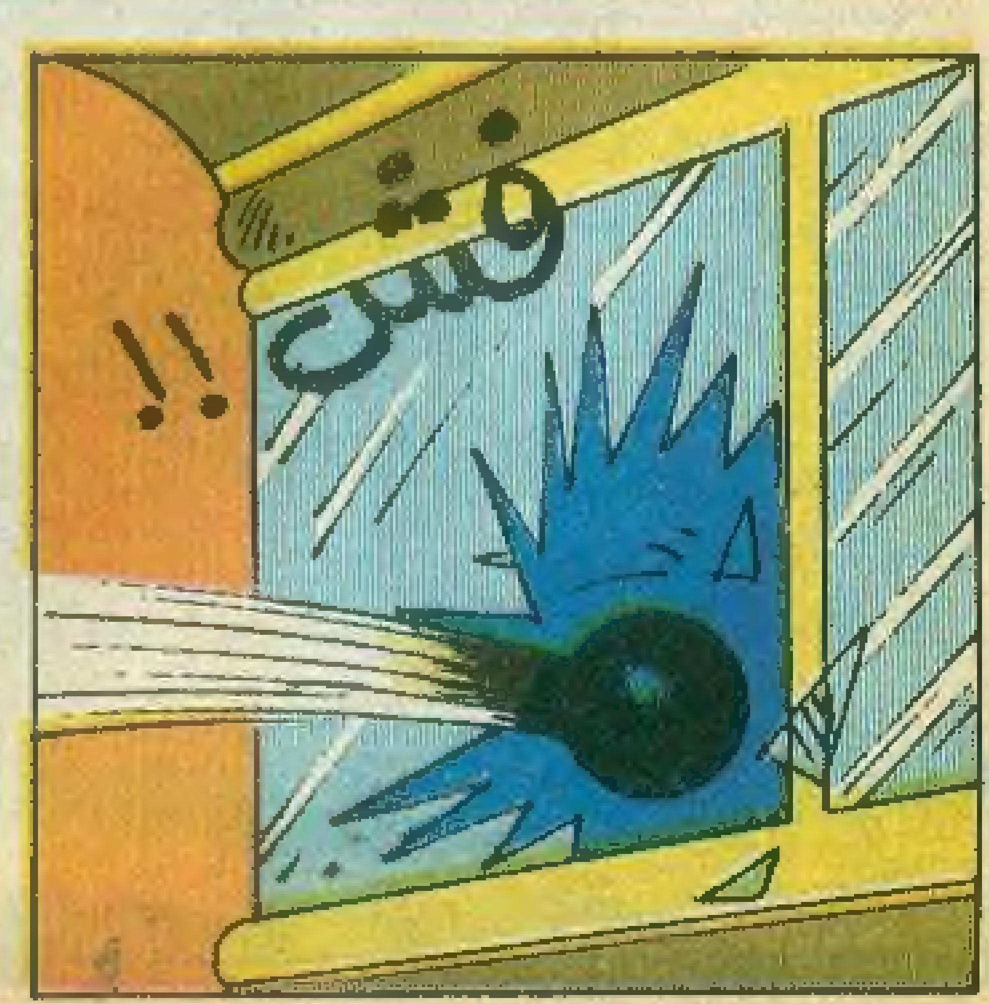



ابتعدوا من هنا ... .. كسلان يبدأ اللعب ..

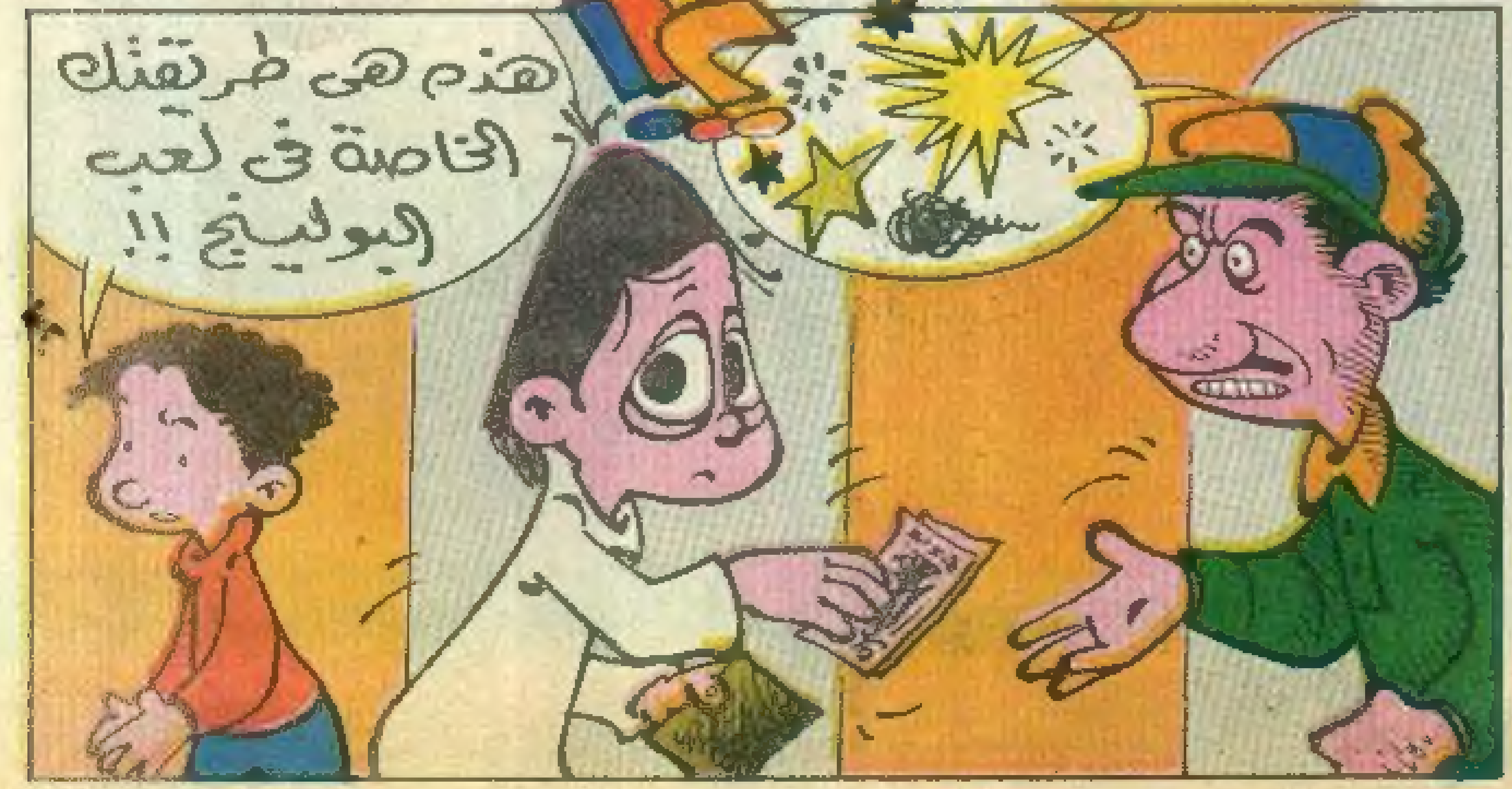

هوب


فوووو..


ووووى


فش
!!




هذه هي طريقتك الخاصة في لعب البولينج !!

■ تمت ■



معجزة العين البشرية!

لكل جزء في الجسم، وظيفته المحددة، ابتداءً من المخ المسئول عن التفكير والتذكر والعواطف، مروراً بالقلب الذي يضخ الدم ويغذي جميع خلايا الجسم، حتى جهاز المناعة المسئول عن مقاومة الجراثيم.

والعين البشرية، تُعبِّر عن أحد مظاهر إعجاز الخالق فيما خلق.. ومن الصعب تقديم صورة كاملة عن جميع أجزائها، في مساحة محدودة.. والتي تشمل العصب البصري، والقرنية، والقزحية، والشبكية.. وغير ذلك من العناصر المكونة للعين.. إنما سنركز هذا الموضوع على جزء صغير من معجزة العين البشرية، اسمه: الجهاز الدمعي.. المسئول عن إفراز الدموع.

فمن المعروف أن الدموع، تخرج من غدد خاصة، وتسيل على سطح العين، ثم تتجمع في قناتين صغيرتين، ومنهما تنزل على الوجه ونحس بها.

لكن الدراسات الحديثة، كشفت عن وظائف مهمة للدموع.. فهي ترطب العين، وتعطيها البريق، وتسهل حركة الجفون على سطحها.. فضلاً عن أن الدموع، من أعظم المنظفات والمطهرات الطبيعية.. لأنها تمسح العين مما علق بها من تراب وشوائب.. وتحميها من هجوم الميكروبات، لاحتوائها على مضادات حيوية قاتلة للجراثيم والميكروبات.

والجهاز الدمعي هو مجرد جزء بسيط، من معجزة العين البشرية.



الزهور تُنشِّط الذاكرة وتقاوم الاكتئاب!

إذا كنت من هواة نباتات وزهور الزينة في منزلك، فإن الخبراء يقدمون لك نصائح مهمة.. من بينها الاهتمام بالزهور البيضاء والمتنوعة الالوان، لانها تساعدك على التخلص من التوتر والقلق.. وتحصّنك ضد جميع مظاهر الاكتئاب.

هذه النصائح يقدمها خبراء نباتات الزينة، بعد دراسات طويلة كشفت عن لغة خاصة للزهور، تُعبِّر عن نفسها باللون والرائحة، وتُحدث تأثيراً معنوياً وعقلياً، ينشِّط الذاكرة، ويزيل التوتر، ويحمل الى وجوهنا الابتسامة، والثقة في أنفسنا وفي المستقبل!

●●●

أول من اكتشف واستفاد من لغة الزهور، كان اليابانيون.. فهم يُعبِّرون بلغتها، عن أحاسيسهم المختلفة.. عند التعبير عن الحزن، يختارون زهرة قاتمة اللون، وجافة.. وعند ترجمة مظاهر الفرح، يختارون ألواناً زاهية للزهور.. مما جعل اليابانيين من أشهر وأكثر شعوب العالم اهتماماً بالزهور.

●●●

والأمر لا يقف عند هذا الحد.. فقد اكتشف الخبراء فوائد أخرى لنباتات الزينة في المنزل.. وهي قدرتها على مقاومة تلوُّث الهواء، الذي يتسبب في العديد من الأمراض، وخاصة الصداع، والشعور بالارهاق، وبعض أمراض الحساسية.. ونباتات وزهور الزينة، تستطيع الحد من هذه الأخطار.

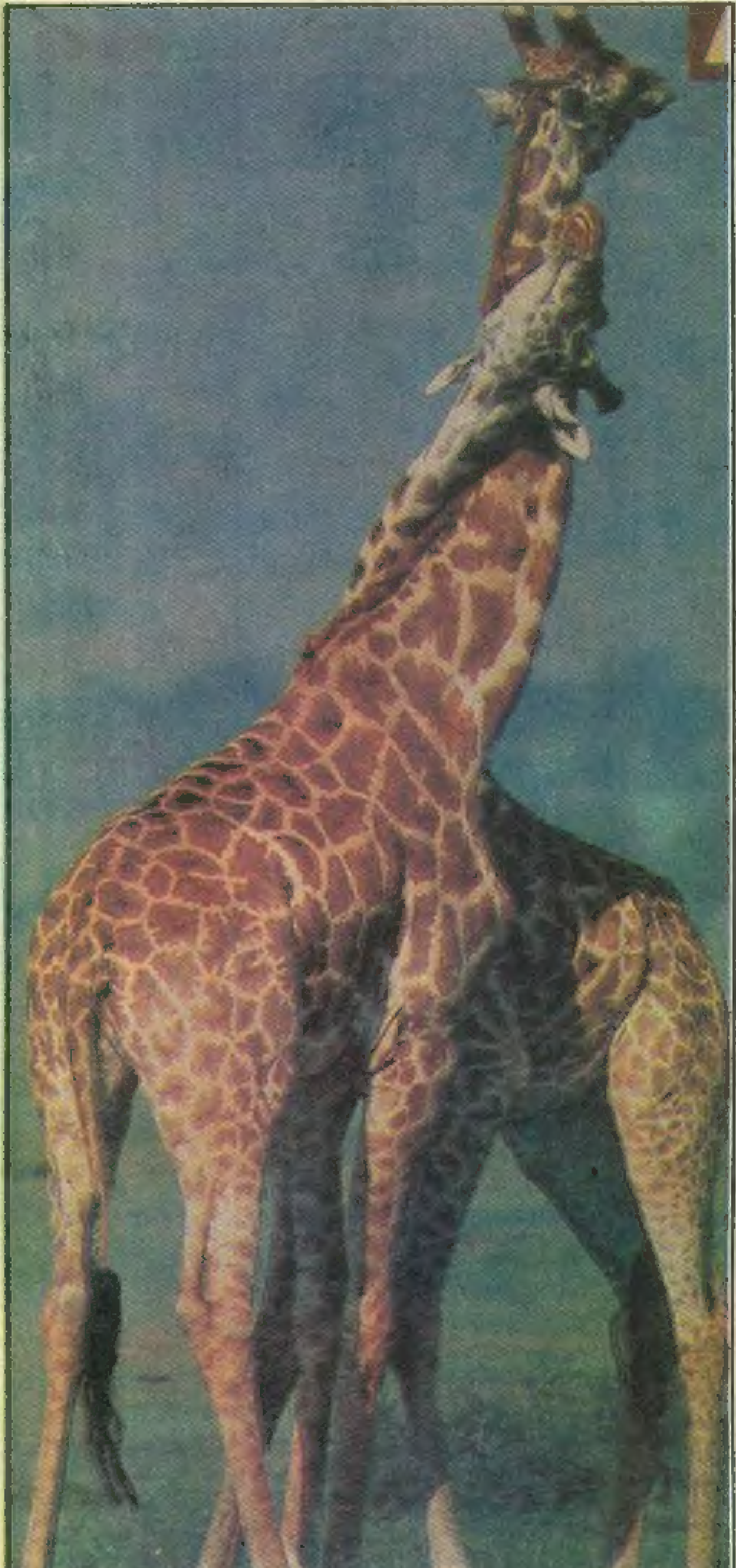
●●●

وينصح خبراء الزهور ونباتات الزينة عامة، بالاهتمام والعناية بها، والاستعانة بالقليل من السكر أو قرص الاسبرين، من أجل إطالة عمر الزهور في منزلك.. وضمان عمر أطول لغيرها من نباتات الزينة.



إعداد: مجد الدين فهمي

للزرافة أيضاً مناطق نفوذ!



هذه الصورة النادرة التُقطت في احدى مناطق كينيا بافريقيا، وفيها نرى زرافتين في وضع غريب.. حيث التفت رقبتهما حول بعضهما، ولكن بلا تعبير عن عاطفة أو حب. فهما يتصارعان للسيطرة على منطقة غنية بالأعشاب والأشجار، لتكون من نصيب المنتصر.. يفرض نفوذه عليها، ويتيح لزوجاته وأفراد قطيعه، حق التحرك واللعب والغذاء بداخلها.. بينما يترك للقطعان الأخرى حقوقاً تملكها لمناطق أخرى، وكان تقسيم مناطق النفوذ لا يحدث بين الدول الكبرى فقط، بل وبين أنواع الحيوانات أيضاً! والزرافة حيوان ثديي يعيش في أفريقيا.. وهي أطول الحيوانات، إذ يصل طولها الى نحو ٥٥٠ سنتيمتراً وقرناها القصيران مغطيان بالجلد والشعر، ومعظم غذائها من شجر السنط والميموزا، وتستخدم لسانها وشفتيها المتحركتين، في الحصول على أوراق تلك الأشجار.

ومن غرائب هذه المخلوقات استخدام رقبتها الطويلة في العراك، وفي التعبير عن الحب وطلب الزواج.. ولكن في الحالة الأولى يكون الصراع هو المسيطر على حركات الرقاب، وفي الحالة الثانية، تكون اللمسات الخفيفة معبِّرة عن الحب!

من كل بستان زهرة

● يحتاج الفرد الى حوالي ٤٠٠٠ وحدة من فيتامين «أ» يومياً، وهو يتوفر في اللبن والجزر والسبانخ والخس والجرجير، وغيرها من الخضروات والفواكه.

● تُستخدم العدسات اللاصقة لتصحيح بعض عيوب النظر، مثل قِصَر أو طول النظر، ولها نفس كفاءة النظارة الطبية.

● تتجدد رموش العين باستمرار، ويبلغ متوسط عمر الواحد منها حوالي ١٥٠ يوماً.

● في المناطق التي تبقى في ظلام دائم، مثل الكهوف، تعيش حيوانات لا توجد لها عيون، لأن الجو المظلم يغنيها عن الحاجة الى عيون.

● يبلغ عدد سكان مدينة مكسيكو سيتي عاصمة المكسيك ١٥ مليون نسمة.. وتتميز بأنها تغوص بمعدل ٢٠ سنتيمتراً في السنة بسبب ظروفها الجغرافية!

● الرخام حجر جيري مكوَّن من بلورات الكلسيت والدولوميت.. ويكون أحياناً أبيض كالثلج، أو يختلف لونه تبعاً لما به من شوائب.

● بانكوك عاصمة تايلاند يطلق عليها سكانها اسماً طويلاً يتكوَّن من ١٢ لفظاً.. ثم اختصروه الى اللفظين الأولين منه، فاصبح «كرونج ثب».

● تستطيع عين القط ضبط نفسها تلقائياً، طبقاً لدرجات الضوء المختلفة، حيث تتسع أو تنقبض الحدقة تبعاً لكمية الضوء الذي تستقبله.

● تُعتبر كندا الدولة الأولى في العالم من حيث طول سواحلها التي تصل الى ٥٨٠ر٧٣ كيلومتراً.. تليها اندونيسيا ويبلغ طول سواحلها ٧١٦ر٥٤ كيلومتراً.

● أصغر دولة في العالم هي الفاتيكان، مساحتها نصف كيلومتر مربع، وعدد سكانها ١٠٠٠ نسمة.. يتناقصون ولا يتكاثرون لأنهم جميعاً من كبار رجال الدين الكاثوليك الذين لا يتزوجون.

● اللسان هو عضو التذوُّق، ويتكوَّن من نسيج عضلي يغطي سطحه العلوي غشاء يضم حُليمات التذوُّق، ويبلغ عددها حوالي ثلاثة آلاف.

هنـا يلتقي «ماجـد» كـل أسـبوع بأصدقـائه يـرد عـلى أسئلتهم وإستفسـاراتهم

بين ماجد وأصدقائه

محـررة..

● أريـد أن أكـون محررة في «ماجد».. فبماذا تنصحني؟

هبة الله عوض
ابوظبي ـ الامارات

●● أن تُرسلي بمسـاهماتـك المنوعـة من قصص وفقرات وطرائف ومعلومـات وأخبـار لنشرها على صفحـات المجلـة.. عندها تصبحين محررة ناجحـة في «ماجد».



● لماذا تحب الشقاوة، ودائماً ما تقلب الجد هزلاً؟

عمرو مصطفى
ابوظبي ـ الامارات

●● الشقـاوة جـزء مـن شخصيتي.. فماذا أفعل؟!

صديقي أساء إليّ

● صديقي أساء إليّ، وتكلم كلاماً سيئاً في حقي وأنا غائب، ماذا أفعل معه؟

أسامة محمود
عمان ـ الأردن

●● لا تقل لـه شيئـاً، اتركـه لضميره يـؤنبـه، ويعترف بخطئـه.. ويعرف أنـه أساء الى صديقه.. ومَن أساء الى أحد، عليه أن يعتذر!

مـن.. / إلـى

● من الصديق: وحيد سالم عبدالله ـ ليبيا ـ بنغازي ـ البركة ـ ص. ب: ٧٧٧٦.. إلى الصديقة: ليلى عبدالكريم ـ مصر ـ القاهرة:

ـ أرجو الرد على رسائلي.

قـرعـة..

● هل تختـار المسـاهمات التي تُنشر في المجلة.. بالقرعة؟

علاء الدين عبدالخالق
الطائف ـ السعودية

●● لا طبعـاً، بل أختـار الأفضل منها.

خير وشر

● كيف أعرف مَن يُحبني ومن لا يُحبني؟

اماني حسين
القاهرة ـ مصر

●● ببساطة جداً.. فمن يحبكِ يحب مصلحتكِ ويتمنـى لـكِ الخير، ومَن لا يحب مصلحتك أو يتمنى لكِ الشر.. لا يحبك.

الجـوائـز..

● متى تصل الجوائز للفائزين؟

سمير حلمي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

●● بمجـرد نشر أسمائهـم في المجلة.

مبـادلـة..

● لديّ عملات أجنبية ورقيـة.. أود مبادلتهـا بعمـلات ورقيـة أخرى.

حسين طاهر حسين
اليمن ـ صنعاء ـ ص. ب: ٢١٨

● أريـد مبـادلة (١١٠) طـوابـع بريدية من مختلف الدول العربية والأجنبية.. مقابـل كتاب «دائرة معارف زكية الذكية».

ايت زهرة سعيد
المغرب ـ البيضاء ـ ميموتة ٣ شارع أ رقم المنزل ١٦٠

مشكلة..

● إذا أرسلت لـك مشكلـة.. هـل يصلني الـرد عليهـا بـواسطـة البريـد، أم تكتفي بنشرهـا في المجلة؟

عماد محمود
الدوحة ـ قطر

●● الرد يكون في المجلة اذا كانت المشكلـة تهم عـدداً كبيراً مـن الأصدقاء.. ويمكن أن يصلك الرد بخطاب خاص.

بـين دانـة واصدقائهـا

● أرى أنـكِ مغـرورة ومتكبرة ومشاكسة دائماً.

منى احمد
المنامة ـ البحرين

●● أحقـاً ذلـك.. مَن قـال أنني مغرورة، بالعكس أنـا متواضعة جداً.. فقـط أنـا أحب الشقـاوة قليلاً، وأحب أن أعيش عمري.

حلولي صحيحة

● عندما أراجع حلول المسابقات مـع حلولي أجد أن حلولي دائماً صحيحة.. ورغم ذلك لم يحالفني الحظ، وفزت أبداً.. فما رأيك؟

خالد ابراهيم
ابوظبي ـ الامارات

●● السبب في ذلـك القرعـة التي تحدد الفائزين بالجوائز.. ربما يحالفك الحظ في المرات القادمة.



● لماذا لا تصدرين كتابـاً يضم قصصكِ الجميلة مع رشود؟

حازم محمود
الدار البيضاء ـ المغرب

●● سيصدر هذا الكتـاب يـومـاً مـا.. وشكـراً على اهتمامك بنـا يا صديقي.

تاريـخ ميـلادى

● ولدت يوم ١٣ ذي الحجة عام ١٣٩٢ هجرية.. أريد معرفـة تـاريخ ميـلادي بـالتقـويم الميلادي.

منى مبارك
الدوحة ـ قطر

●● يـوافق يـوم الأربعـاء ١٧ يناير ١٩٧٣ ميلادية.

● ولدت يوم ١١ يـونيـو عـام ١٩٧٢ ميلادية.. أريد معرفـة تـاريخ ميـلادي بـالتقـويم الهجري.

احمد توفيق
القاهرة ـ مصر

●● يـوافق يـوم الأحـد ٢٩ من ربيـع الثـاني عـام ١٣٩٢ هجرية.

ردود سـريعـة

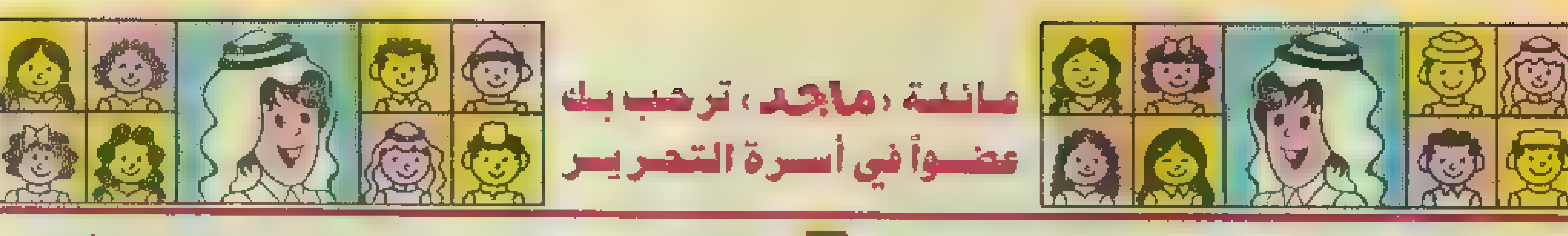
● مصطفى عبدالمنعم ـ ابـوظبي [الامارات]:
ـ مرحباً بك، سننشر مساهماتك في أقرب فرصة.

● هـدى يـوسف ـ الاسكنـدريـة [مصر]:
ـ أرسلي الصـورة، مع عنـوانك كاملاً بخط واضح.. لنرسل لكِ البطاقة.

● عبدالعزيز حسين ـ الريـاض [السعودية]:
ـ أهنئك.

● سمير صلاح الدين ـ صفـاقس [تونس]:
ـ أوافقك الرأي.

● أمل عبـدالعـزيـز ـ الدوحـة [قطر]:
ـ نـرحب بكِ، وبمسـاهماتكِ على صفحات المجلة.



- اكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد.

الإســـم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرســة: .... الصــف: ....

الهوايــات: ....

العنــوان: .... رقم هاتف [ ]

صـور الأصدقاء

الصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

بين ماجد وأصدقائه

(اكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

- ضع علامة [ ] في مربع واحد
- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هــواة الطوابــع والعملات

- أرغب في نشر اسمي مع: ☐ هواة الطوابع ☐ هواة العملات.

شهادة تقدير

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	الأستاذ/
العنوان	
اسم الراسل	

أصدقاء جدد

أسعد أيام حياتي.. هو اليوم الذي أكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل اسبوع أن تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد.



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية. بأقلام الأصدقاء.. أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب إسم الباب بين المعقوفين التاليين:

[ ]



يقدمه: خالد فؤاد

الحماس..

في استطاعة الانسان أن يفعل أي شيء.. إذا ماكان لديه الحماس لذلك.. فالحماس هو الوسيلة الوحيدة التي ترفع آمالنا حتى النجوم وهي تبرق في أعيننا ونجعل النجاح بين أيدينا، فالحماس هو أساس كل نجاح.

صابرين عبدالله محمد
الوثبة - أبوظبي - الامارات

«الزرافة»..

«الزرافة».. من الحيوانات اللطيفة الجميلة، هادئة الطباع.

يقبل الصغار والكبار على إطعامها بالجزر اثناء زيارتهم لحديقة الحيوانات.

حباها الله بميزة الرقبة الطويلة لتاكل أوراق فروع الشجر العالية التي لا تتمكن معظم الحيوانات من أكلها.

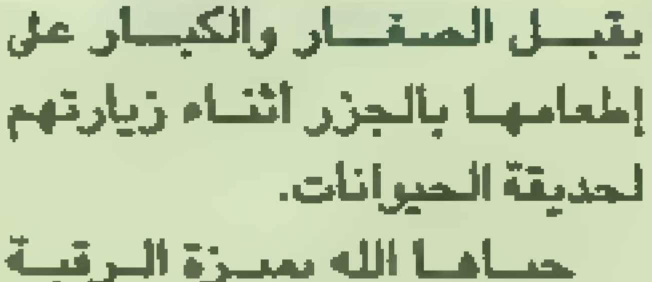
وتتمتع الزرافة بمقاييس دقيقة تُضفي عليها جمالاً.. حتى رقبتها الطويلة - تعطيها جمالاً على جمال - ورأسها دقيق، ويشع من عينيها ذكاء ونشاط، ولها أذنان صغيرتان تتحركان كثيراً، ولسانها مدبب بارز خارج فمها يبلغ طوله مابين ٣٠ - ٤٠ سنتيمتراً، تلفه حول أوراق الشجر فتنزعها به.

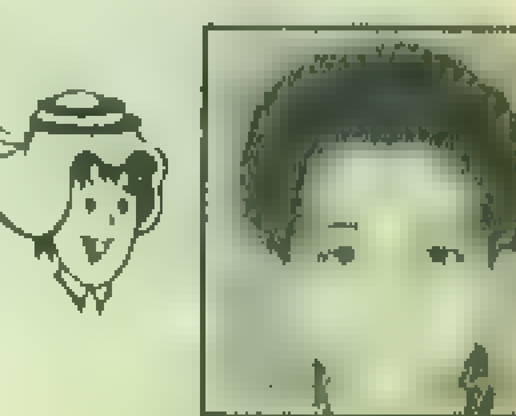
ويصل طول رقبتها الى ٣ امتار، ولها عُرف على طول الرقبة من الرأس حتى الجذع المسحوب الى الخلف.

ساقاها الأماميتان مستقيمتان، يبلغ طول كل منهما نحو مترين، وذيلها ينتهي بخصلة شعر أسود.

وللزرافة طريقة فريدة في الجري، فأثناء الجري.. تحرك سيقانها جميعاً في وقت واحد، وتهز رقبتها الطويلة للأمام وللخلف لتساعدها على الجري.. وهي تجري بسرعة.. ولمسافات طويلة. وتعيش الزرافة في مناطق افريقيا الحارة، وتتغذى - كما نعلم - على أوراق النباتات خاصة أوراق شجر «اللبخ»، وعندما تريد أن تشرب فإنها تثني ساقيها الأماميتين حتى يصل فمها الى الماء!

منتهى فضل عوض
عدن - اليمن





● نزار محمد عثمان
العين [الإمارات]

إلى «مالانهاية»

● (∞).. هذا الرمز في الحساب يعني إلى مالانهاية، وهذا ما استطيع أن أتمناه لعائلة ماجد في عيدها الجديد.. فتقبلوا مني كل الحب، والتقدير، والاخلاص، وإلى الأمام.

رامي محمد أحمد
عمان - الأردن

قالوا.. عن الجمال

● الجمال هو طهارة القلب.. ونقاء الضمير، وعفة النظر.

«عباس حلمي محمد»

● في جمال النفس، يكون كل شيء جميلاً.

«مصطفى صادق الرافعي»

● الجمال الحق.. أن تقدم الخبز لمن أصابك بسوء.

«غاندي»

● الجمال بلا فضيلة.. كالزهرة بلا عبير.

«لورد بايرون»

● الجمال منحة ربانية، تدركها العقول، وتلمسها الأبصار.

«جبيب زيدان»

إيمان مصطفى محمد
مكة المكرمة - السعودية

هل تعلم؟

● أن أدق ساعة في العالم في تحديد الوقت، هي ساعة ذرية، توجد في إحدى الجامعات بولاية ميريلاند الأمريكية. وقد بلغت تكلفة صناعتها ٤٠٠ الف دولار، ووزنها ٦٨ كيلوجراماً.

وهي تحدد الوقت بدقة تصل الى درجة جزء من مليون من الثانية الواحدة.

● أن أقصر حرب في التاريخ، تلك التي وقعت بين بريطانيا وزنجبار، واستمرت من الساعة التاسعة.. وحتى الساعة التاسعة وأربعين دقيقة!

آسية زيان
تطوان - المغرب



● محمد محمد أنيس
مكة [السعودية]



● الرمضاني ربيع
بني مكادة [المغرب]

● عماد عبدالله
المرج [ليبيا]



● عبد خميس جميل
[سلطنة عمان]

● البراق عي محمد
اب [اليمن]

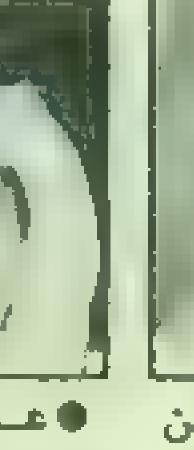


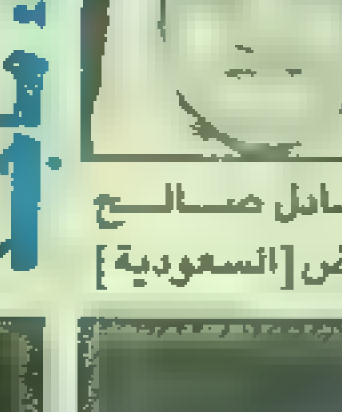


● فاس بحدي
[البحرين]



● أحمد محمد حسن
جيزان [السعودية]





● عادل صالح
الرياض [السعودية]

● رياد الحلولي
صفاقس [تونس]



● عمرو رشاد فراج
الاسكندرية [مصر]

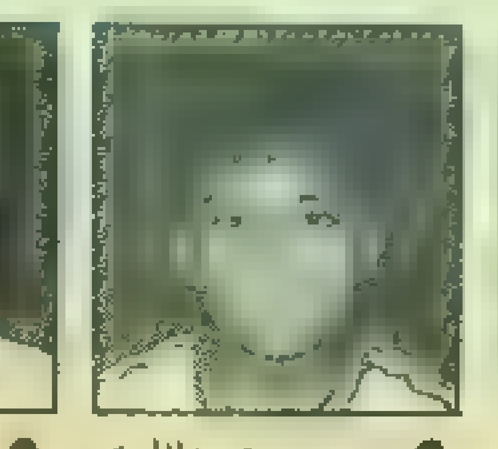




● أحمد سليمان
[سلطنة عمان]

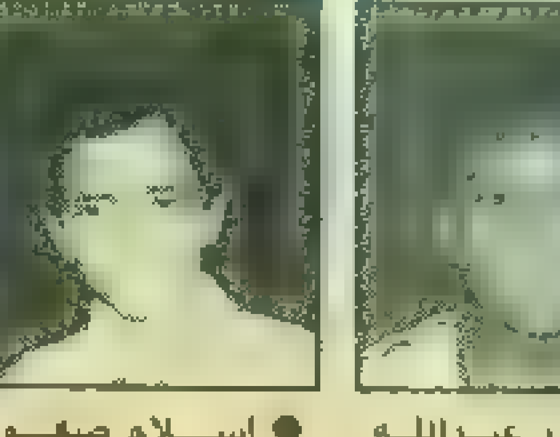


● عادل حسن
[الكويت]





● محمود عبدالله
أبوظبي [الامارات]





● إسلام صفوت
[السعودية]



● خرفوني شرف الدين
وجدة [المغرب]



جمال الوجود

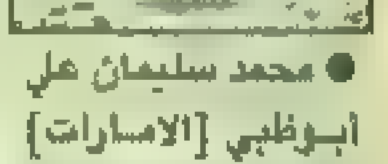
«أمي».. ياجمال الوجود، ونور الحياة، يامنحة السماء للأرض، ويااملاكاً في صورة بشر.

ياأجمل من الحب، ويااغلى من الصحة، وياأعز من الحياة، ياذات الصوت الساحر النغم، واليد المباركة اللمسة، والنظرة التي تفيض حناناً وتُشع نوراً.

عندكِ وحدك، يجد أبناؤك الأمان والحب، وبكِ ياأمي أستطيع أن أرى الجنة.

طارق هارون
دمشق ـ سوريا





● محمد سليمان علي
ابوظبي [الامارات]

معتقدات.. ومواليد

في الغرب ــ كما هو الحال في الشرق ــ عادات وتقاليد ومعتقدات.. فهم مثلاً يعتقدون أن الطفل الذي يولد يوم السبت فقيرٌ، يأكل عيشه بجهده وبعرق جبينه.

ومولود يوم الأحد كامل الصفات والفضائل.

ومولود يوم الاثنين يكون بشوش الوجه، جميل الطلعة.

ومولود يوم الثلاثاء يكون مملوءاً بالبركة، والنعمة.

ومولود يوم الأربعاء هادىء الأخلاق، مرح القلب.

ومولود يوم الخميس حزين وكئيب.

أما مولود يوم الجمعة فمحبوب وكريم.

رامي سعيد الغامدي
جدة ـ السعودية

ياأمتي.. اتحدى

ان نقطة التحول في علم الفلك حصلت سنة ١٥٤٣ ميلادية، عندما أعلن الفلكي البولندي «نيكولاس كوبرنيكوس» أن الشمس هي مركز نظامنا الشمسي..

وقد بلغ الجهل بالاوروبيين ـ في ذلك الوقت ــ أن أنكروا العلم، ووقفوا في طريق نشر هذه النظرية استناداً لمعتقداتهم المتخلفة.. حتى أثبت العلم الحديث صحة نظرية هذا العالم.

ومن هنا، دعونا نقارن.. بين جهل أوروبا القديم الذي وصل إلى درجة إنكار نظرية العالم «نيكولاس».. ثم تقدمها المذهل في العلم حديثاً. ترى ما سر هذا التغيير.. إن العرب هم الذين مهدوا ـ ذات يوم ـ لهؤلاء طريق العلم والازدهار، فما بالهم الآن.. تخلّفوا، وتقهقروا..! ماذا حدث.. وكيف..

دعوني أردد قول الشاعر:

إن كنتِ تبغين في العلياء منزلة
ياأمتي اتحدي، ياأمتي اتحدي

عامر محمد علي المصري
دمشق ـ سوريا

رحلة حول العالم

● سألوا الأديب الفرنسي «جان كوكتو» عن هوايته ـ فقال: الكتب.

وسألوه عن أمتع لحظات حياته ـ فقال: هي تلك التي أقضيها مع كتاب ممتع، وفرحتي بما أجده بين صفحات الكتاب من أفكار جديدة.. لا تعادلها فرحة.

انني أشعر وأنا اقرأ مثل هذه الكتب أنني أقوم برحلة حول العالم.

وسألوه: وماذا تصنع في أوقات فراغك ـ فقال: أبحث عن كتاب جديد أقرأه.

محمد سالم حميد
البدية ـ سلطنة عمان

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

من مفكرتي

● من أكرم الأعمال.. كلمة حق عند مَنْ تخاف.

● السعادة في ثلاثة.. صديق مخلص، ولدٌ بار، زوجة صالحة.

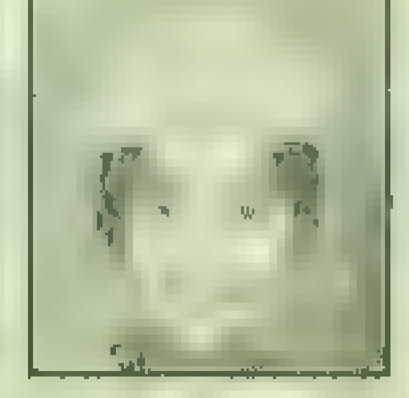
● ومن دعائم السعادة.. إيمانٌ ورجاءٌ ومحبةٌ.. في الله.

صفية عطية الزهراني
جدة ـ السعودية

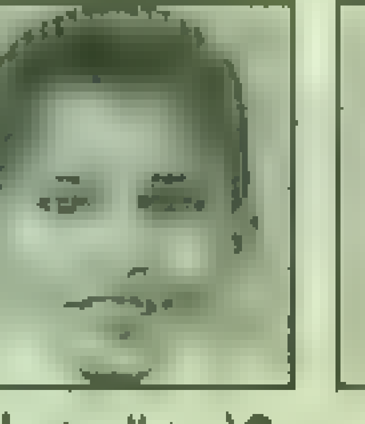
أصدقاء ماجد



● احمد نبيل
الجيزة [مصر]



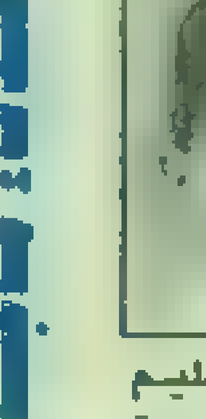
● سلطان محمد
[سلطنة عمان]







● احمد السيد سليم
ابوظبي [الامارات]



أصدقاء ماجد



● بندر محمود
مكة [السعودية]



● التجاني العفي
تطوان [المغرب]



● مصطفى نصر
القاهرة [مصر]

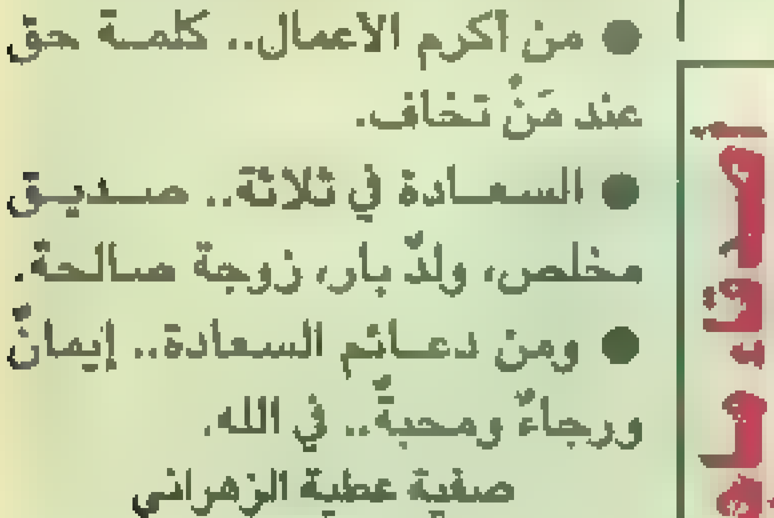




● رقية علي رضي
سنابس [البحرين]



● نوره محمد سالم
[سلطنة عمان]





● سفيني احمد
مراكش [المغرب]

● هشام كامل الملا
المنوفية [مصر]

● خالد حمد فهد
حائل [السعودية]



● عبدالرحمن الغربي
[تونس]



● فراس عدنان
اربد [الأردن]



● نهاد شدم
دمشق [سوريا]



● سلطان الحارثي
الطائف [السعودية]



زهــور مدفونــة

اكتشـف أحـد الفـلاحين الاستراليين ــ بينما كان يحفر أرضه ـ زهوراً متفتحة على عمق ٣٠ سنتيمتراً تحت الأرض. تبين بعد بحث العلماء، أن الزهـور تنمو وتزهـر، وتنتج بذوراً تحت الأرض في الظـلام الـدامـس، ويُعتقـد أن ديدان الأرض تقـوم بعملية التلقيح بين هذه الزهور.

ولهذه الزهـور قدرة خـاصة على تغيير ألـوانها بين القـرنفلي والبنفسجي.

هند متوكل أبوشامة
الهفوف ـ السعودية

صفحة مشرقة

إن هـذه الكلمات كُتبت في صفحـة مشرقـة من صفحـات التـاريخ الإسـلامـي.. إنه يـوم استرداد بيت المقدس.. ففـي يوم ٢٧ مـن رجـب عـام ٥٨٣هـ.. دخل صلاح الديـن الأيوبي بيت المقدس، بعد سنوات طـويلة من الكفـاح ضـد الاستعمار الصليبي..

وشاء الله ـ العزيز القدير ـ أن يوافـق دخوله بيت المقدس.. ذكرى دخـول رسولنـا الكريم صلى الله عليه وسلم ليلة الإسراء والمعراج.

وإننا جميعـاً لنرجـو الله أن يُعيد لنا هذا اليوم، ونطرد الغزاة المحتلين من بيت المقـدس، كما فعلها صلاح الدين من قبل.

يوسف عبدالغفار
بنها ـ مصر

صفحـة من مذكـراتي

ذات يوم، قال مدير المدرسة: إن أحـد الطلاب وضع خطاباً على مكتبه، يقول فيه: إن المدرسة، يجب أن تكون فيها مكتبة.. يتثقف منها الطلاب، ويقرأون.

وقال المدير: لقد فكرت في هذا الموضوع كثيراً، وإني أقترح أن يأتي كـل طالب بكتـاب أو مجلة تكون ذات فـائدة.. وهذا ليس فـرضاً على أحـد.. مَن يستطيـع فقط.. هـو الذي يحضر الكتاب أو المجلة.

وفكرت أنـا، ولم أجد أفضـل أو أحسن أو أجمل مـن مجلة «ماجد».. أهديها للمكتبة.. وفي اليـوم التالي، حملت أعداداً من «ماجد»، وأعطيتها الى المشرف الذي شكرني.

وبعـد فترة، ذهبت الى المكتبـة، ورأيـت زمـلاء كثيرين قد التفوا حـول أعداد «ماجـد»، سألتهـم عن رأيهم ـ قـالوا: إنها مجلة جيـدة جداً. ومـن يومهـا، لم يكتفِ زمـلائي بمطالعة «ماجد» في المكتبة، بل واظبوا على شرائها.. أيضاً.

عوض راشد سليم
عبري ـ سلطنة عمان

شفاء.. بدون دواء!

عمره ٥٤ عاماً، أُصيب بشلل في جـانبـه الأيسر، وتوقـف عـن الحركة، راقداً في سريـره.. وقرر الأطبـاء أن حـالتـه لا أمـل في شفائها!

وذات ليلة، وفي أثنـاء نومـه.. حلم بكابـوس مخيف.. ورأى أن عـربـة قتلت كلبـه الأليـف، فاستيقظ مـن نومه فزعـاً، وهو يصرخ. وفجـأة، أحـس بيـده وقدمـه تتحركـان.. لقد اختفـى المرض تمامـاً.. وذلك وسـط دهشة الأطباء!

إن الأحـلام ومـا نـراه أثنـاء نومنا، يؤثـر في حياتنا بشكل أو بآخر، وإن إرادة اللـه تعالى فوق كـل شيء وأي شيء، وفـوق كـل تقدير أو حسـاب، ودائماً وأبداً.. يقول كبار الأطباء ـ في كل زمان ومكان ـ «إن الشفاء بيد الله».

إيمان نجيب الهلالي خورشيد
الرقة ـ الكويت

أصدقاء ماجد





● دانـــا حمـــدان أبوظبي [الإمــارات]



● عبـدالله سـالم [الإمـارات]

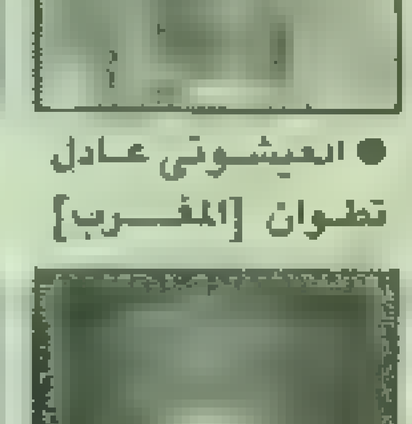
● الخطاب عبدالله [سلطنة عمـان]

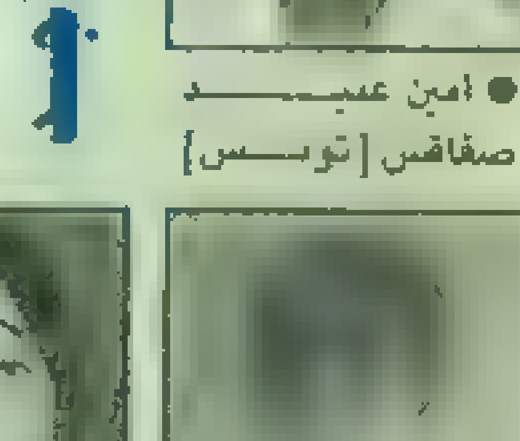
● أمين عبيـــد صفاقس [تونـس]

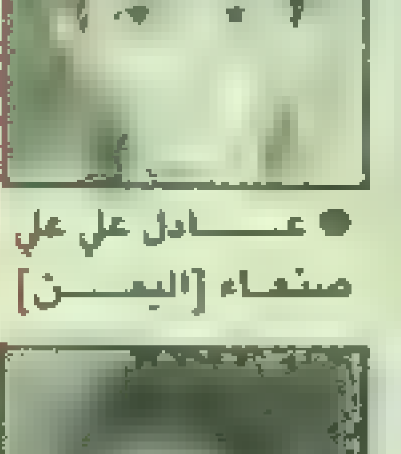












● عصـام عبـود الدمام [السعودية]

● مهنـد محمـد [سلطنة عمـان]

● العيشوتي عادل تطوان [المغـرب]

● عائشة يـونس السالمية [الكويت]

● عـادل علي علي صنعـاء [اليمـن]











● نوال يـوسـف [المغـرب]

● غـالـب لأمـي [السعودية]

● يـوسـف راشـد [سلطنة عمـان]

● نايف أحمد نـايف العين [الإمـارات]

● ولاء أحمد محمود القاهرة [مصـر]

● مهياتي عـزيـز طنجـة [المغـرب]

● ابراهيـم حـامـد الحديـدة [اليمـن]



● سلطنة عمان ـ محمد علي سالم:

كان لي هذا الحوار مع سعادة أحمد عبدالله الكندي، والي إبراء..

● هل تسمح سيادتكم أن تقدم لنا بطاقتك الشخصية؟

ـــ في البداية نرحب بكم في مكتب الوالي، ونشكر جماعة الصحافة في مدرسة المتنبي، التي فكرت في اجراء هذه المقابلة. اسمي أحمد عبدالله الكندي، متزوج وعندي ثلاثة أبناء.

● ماهي أهم مسئوليات مكتب الوالي؟

ـــ مكتب الوالي في طليعة المؤسسات الحكومية الموجودة في الولاية، وهو همزة وصل بين المؤسسات الحكومية العامة في الولاية وبين المواطنين.. دوره أن يبسّط الاجراءات فيما يتعلق بطلبات المواطنين وانجاز معاملات الأراضي والجوازات وفض المنازعات العائلية والقبلية، فإذا تعسر الأمر عليه أحيل الأمر للقضاء، كما يقوم بالتنسيق مع رجال الأمن فيما يتعلق بالمحافظة على الأمن والنظام.


● سعادة أحمد الكندي.. يتحدث مع مندوب «ماجد».. حضر المقابلة مساعد الوالي.

● ماهي الإستعدادات التي اتخذتها الولاية خلال شهر البلديات، وماهي المشاريع الجديدة التي افتتحت خلال الاحتفالات بالعيد الوطني؟

ـــ بالنسبة لشهر البلديات هي فكرة عمانية رائدة تثبت نجاحها عاماً بعد عام، والدليل على ذلك المشاريع التي تلاحظونها على مستوى السلطنة والهدف من اقامة شهر البلديات هو التركيز على دور المواطن تجاه وطنه وتجاه المجتمع، وإبراز مدى التلاحم بين مختلف أبناء المجتمع سواء كان من فئات القطاع الخاص أو العام أو الشركات.. أما أهم المشاريع التي افتتحت خلال احتفالات العيد الوطني فهي.. مشروع الطرق الداخلية الذي اكتمل حديثاً، بالاضافة الى محطة لتقوية البث التليفزيوني سيتم الانتهاء منها قريباً، ونأمل أن تفتتح خلال هذا العام أو بداية العام المقبل، أيضاً هناك توصيل الخدمات الهاتفية الضرورية لمنطقة اليحمدي.

● هل يمكن لسيادتكم توجيه كلمة الى أهل ولاية إبراء وطلبة المدارس؟

ـــ أطلب من أبناء الولاية بذل مزيد من الجهد والنشاط أثناء أداء عملهم على أكمل وجه خدمةً للصالح العام ولوطنهم، أما بالنسبة للطلبة فأنصحهم بالجد والمثابرة والاجتهاد في تحصيلهم العلمي خاصة وأن عصرهم هو عصر التكنولوجيا والوسائل الحديثة فلابد لهم من بذل قصارى جهدهم فيما يتعلق بالمعرفة والاستفادة لمواصلة تعليمهم العالي.

● في ختام لقائنا نود أن نشكر سعادة أحمد بن عبدالله الكندي والي إبراء لسماحه لنا بهذا اللقاء..

ـــ أشكركم على ذلك وأتمنى لكم التوفيق.

□ المخرج صلاح أبوسيف:

السينما وسيلة أعبّر بها عن آرائي

● تطوان ـ المغرب ـ اسيه زيان:

شهدت مدينة تطوان الملتقى السينمائي الذي نظمته جمعية أصدقاء السينما.. التقيت خلاله بالمخرج السينمائي صلاح أبوسيف، سألته:

● بطاقة تعارف لسيادتك؟

ـــ صلاح أبوسيف، مخرج سينمائي مصري، ولدت إبان الحرب العالمية الأولى، نشأت في حي شعبي، وترعرعت في عائلة فقيرة.

● متى بدأت مشوارك مع الفن؟

ـــ حين اكتشفت أن السينما هي الوسيلة الوحيدة التي يمكن أن أُعبّر من خلالها عن آرائي، بل يمكن أن أخدم المجتمع وأقول ما أريد أيضاً عن طريقها.

● ماهي الشروط التي يجب أن تتوافر في أي مخرج؟

ـــ يجب أن يكون مثقفاً، ملماً بمعلومات كافية عن الأدب والدراما والمنطق وعلم النفس والموسيقى والفنون التشكيلية.

● كم عدد الأفلام التي أخرجتها؟

ـــ حوالي ٤٠ فيلماً، آخرها «البداية» و«المواطن مصري»، وكلها تتسم بالواقعية.


● المخرج صلاح أبوسيف مع مندوبة المجلة.

لوحة الشرف

أصدقاء «ماجد».. المتفوِّقون



● لينة عبدالرءوف خليل
● الشارقة ـ الامارات
● الأندلس المشتركة



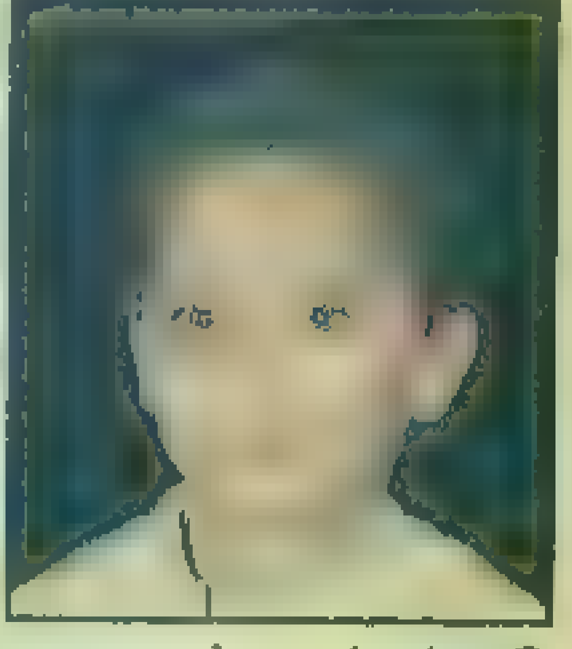
● أروى عمر يوسف
● العين ـ الامارات
● المريجب الابتدائية



● عمار عبدالله اسحاق
● مكة المكرمة ـ السعودية
● الإمام ابن ماجة المتوسطة



● سارة عمر صالح
● الشيخ عثمان ـ اليمن
● ٩ يونيو الموحدة



● حيليلي يونس
● فاس ـ المغرب
● الحسن الثاني



● تهاني جعفر عبدالحسن
● سترة ـ البحرين
● سترة الاعدادية



● أكرم جمعة عبدالقادر
● عمان ـ الأردن
● ابن هشام الاعدادية

● حوراء مقبول علي
● روي ـ سلطنة عمان
● الهدى الخاصة



● خالد ممدوح عبادي
[الفيصلية الأهلية ـ جدة]

□ سلطنة عمان □

● أحمد علي مسلم
[مدرسة مدينة الحق ـ ظفار]
● هلال سليمان
[مدرسة بلج بن عقبة ـ صحم]
● طلال خلفان سالم
[مدرسة امطي ـ ازكي]
● هدى مبارك علي
[مدرسة المعبيلة ـ السيب]
● سعد سالم
[مدرسة السلطان ـ السيب]
● فهد سليمان حميد
[الحسن بن الهيثم ـ عبرى]
● فاضل عبدالرحيم
[حسان بن ثابت ـ روى]
● يوسف سيف الراشدي
[المعهد الإسلامي ـ مطرح]
● سليمان ناصر سليمان
[مدرسة المتنبي ـ المضيبي]

□ مصر □

● سماح عبدالوهاب راضي
[جامعة طنطا ـ طنطا]
● أنهم محمد قاسم
[مدرسة أمون ـ الاسماعيلية]
● محمود محمد محمود
[مدرسة ايزيس ـ القاهرة]
● محمد شكري خطاب
[عبدالله بن رواحة ـ الجيزة]
● محمود نورالدين محمود
[مدرسة السلحدار ـ القاهرة]
● أيمن حسن
[مدرسة بورسعيد ـ القاهرة]
● أحمد محمد خطاب
[مدرسة الاعدادية ـ شربين]

□ اليمن □

● علي أحمد ناصر
[مدرسة النصر العلمي ـ الحديدة]
● محسن أحمد
[مدرسة الثورة ـ البيضاء]
● محمد أحمد الهندوان
[حضرموت]
● أحمد أبوبكر
[مدرسة زنجبار ـ زنجبار]

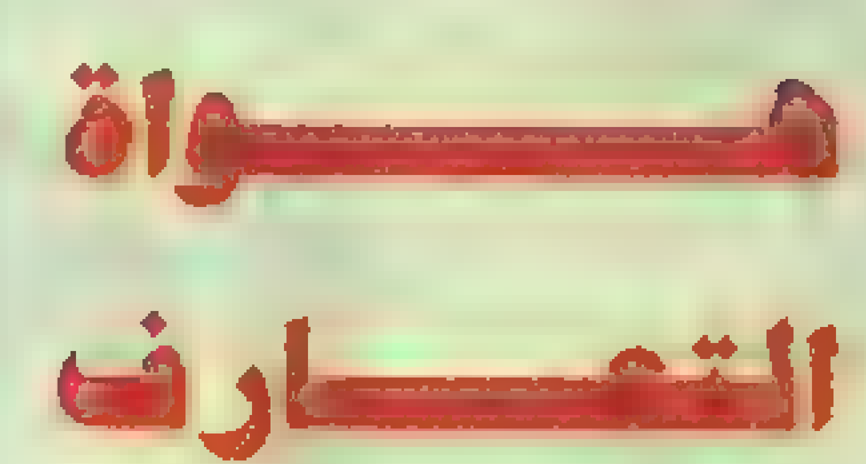
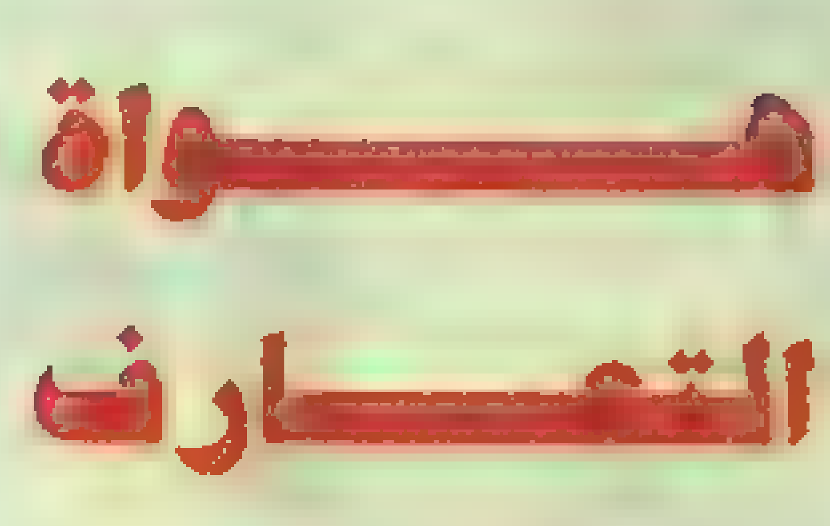
الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● سامر ناجح عبدالعزيز
[ثانوية أبوظبي ـ أبوظبي]
● ليلى ابراهيم بركة
[مدرسة الشعلة ـ الشارقة]
● ابراهيم محمد ابراهيم
[ثانوية رأس الخيمة ـ رأس الخيمة]
● عبدالباقي علي صالح
[احمد بن ماجد ـ رأس الخيمة]
● محمد علي صالح
[احمد بن ماجد ـ رأس الخيمة]
● فاطمة علي صالح
[رأس الخيمة]
● عمار صفير احمد
[مدرسة المنصور ـ رأس الخيمة]

□ السعودية □

● أمين ادريس محمد
[عمر بن عبدالعزيز ـ المدينة المنورة]
● محمد رفيق عبدالاله
[مدرسة جيل الفيصل ـ جدة]
● هشام حسن هاشم
[ليسي دي لافينيس ـ الرياض]
● معاذ علي الغامدي
[مدرسة الفيصلية ـ بيشة]
● فهد علي الرويتع
[مدرسة الشمس الأهلية ـ الرياض]
● علي السيد موسى
[معن بن زائدة ـ القطيف]
● راشد هذال المرجان
[الثانوية التجارية ـ القصيم]
● خالد عبدالرحمن
[مدرسة حنين ـ الرياض]
● صالح حمد راشد
[مدرسة الملك خالد ـ الاحساء]
● فداء علي
[مدرسة أبوبكر الرازي ـ صفوى]
● ابراهيم علي طاهر
[مدرسة الحديبية ـ الاحساء]
● محمد علي حسين
[مدرسة هوازن ـ الاحساء]
● راشد صالح شمالي
[مدرسة الخندق ـ الاحساء]
● محمد العودة
[عمرو الانصاري ـ الرياض]

هواة التعارف

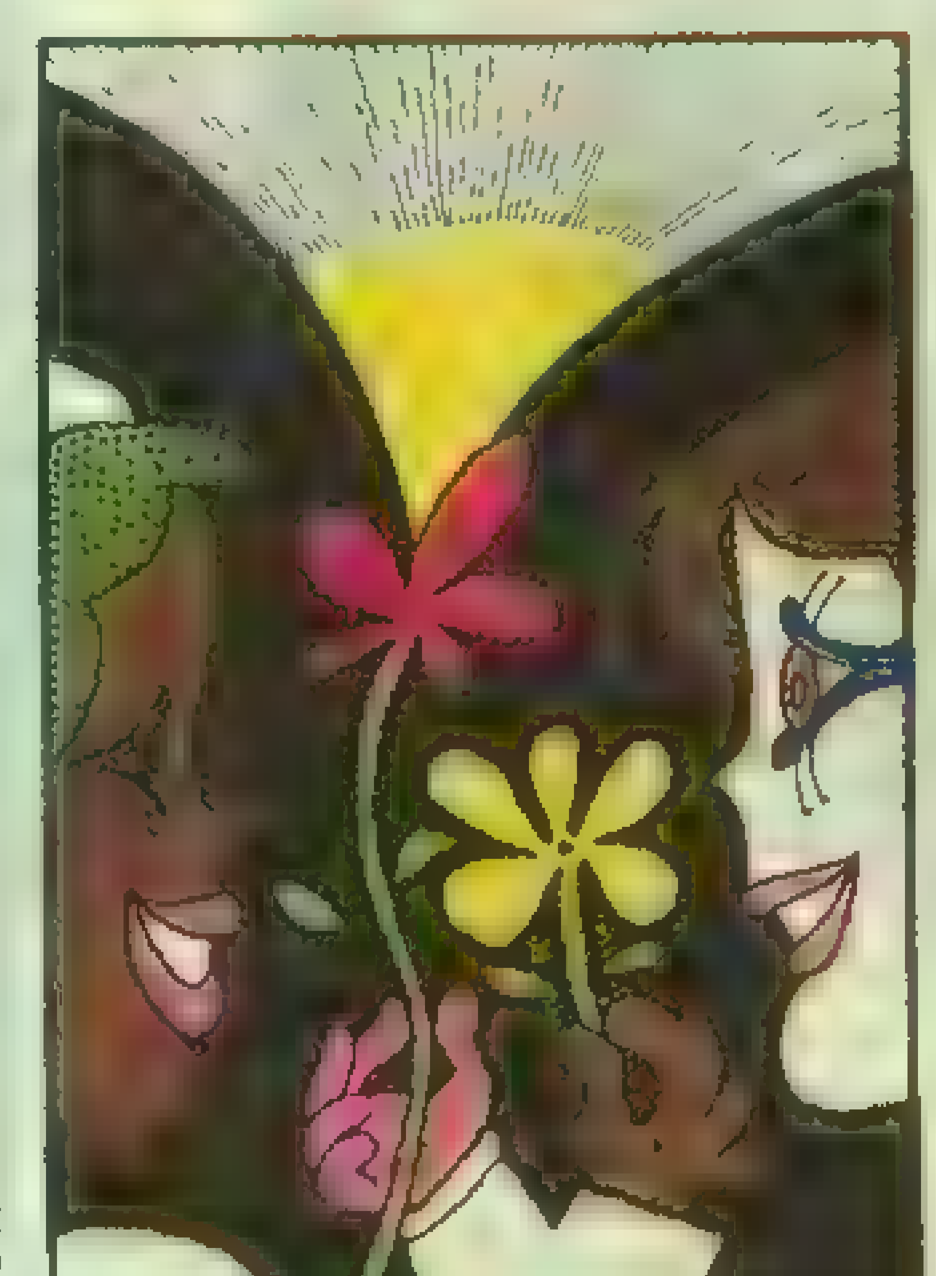
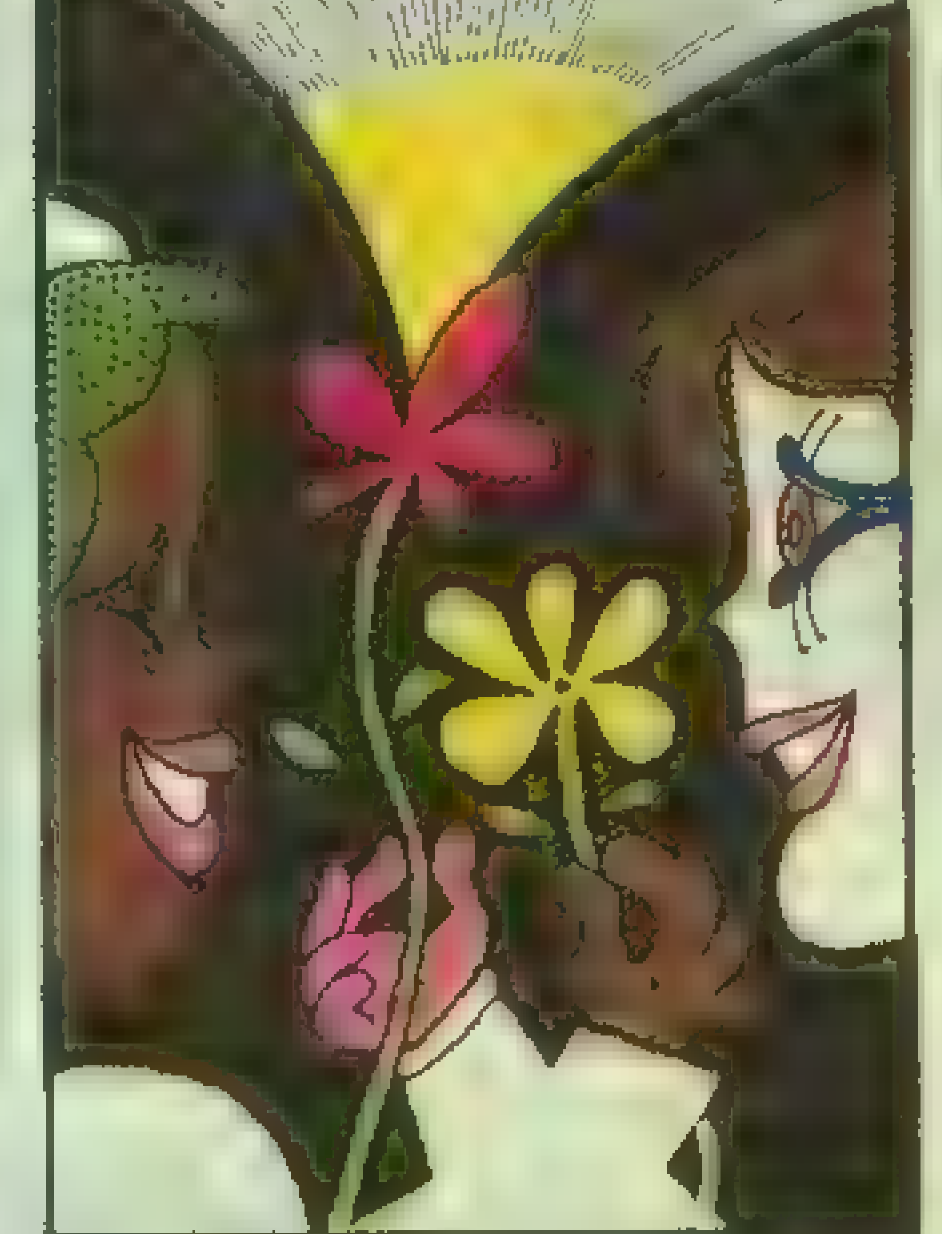


● أحمد عبدالله (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٨٥٨٩.

● كمال علي ادم (١٩ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● السعودية - القصيم - بريدة - ص. ب: ٢٧٢.

● عمرو محمد علي (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● مصر - الجيزة - ٤٤ شارع خاتم المرسلين - الهرم.

● سليمان علي صالح (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● سلطنة عمان - عبري - ص. ب: ١٦٧٤٦.



● أمين عباس سيف (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● اليمن - تعز - ص. ب: ٥٨٦٤٥.



● رهام عبدالله هاشم (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وجمع الطوابع ● الكويت - الصفاه - الرمز البريدي: ١٣٠٧١ - ص. ب: ٢٠٧٢.



● ماجد عبدالله علي (١٧ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● البحرين - الدراز - منزل ١٨ - شارع ٥٣٦ - مجمع ٥٣٨ - طريق ٣٦٣٩.

● أيمن امبارك عبدالعزيز (١٤ سنة) ● الهواية: الرياضة والمراسلة ● مصر - المنوفية - قوص - أشمون.

● محمد نفيس (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة والقراءة ● الامارات - دبي - ص. ب: ٥٥٤٨.



● خالد عبدالرزاق الجاسم (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة والسباحة ● الكويت - الروضة - الرمز البريدي: ٧٣٤٥١ - ص. ب: ٣٣٠١٠.



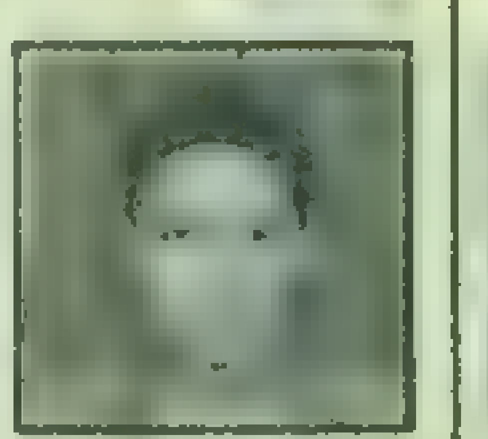
● خالد ناصر صالح (٢٠ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان - مطرح - ص. ب: ٤١٢٧ روي.

● حسين كمال الدين حسن (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وتنس الطاولة ● مصر - الاسكندرية - ٣٥ شارع الشركة العربية - السيوف شماعه - شقة ١٠.

● العلجي سليمان (١٥ سنة) ● الهواية: الموسيقى والمراسلة ● المغرب - تطوان - شارع محمد الخامس رقم ١٩.



● يوسف نظير احمد (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● قطر - الدوحة - ص. ب: ١٣٨٢٦.

● زياد التليلي (١٥ سنة) ● الهواية: الصحافة وعلم النفس ● تونس - بريد بسيطلة - السيد عمر التليلي.

● نادر فلاح حمود (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● الكويت - ضاحية صباح السالم - ص. ب: ٨٨٦.



● ابراهيم حمدى حسين (١٤ سنة) ● الهواية: قيادة الدراجات والمراسلة ● مصر - القاهرة - ٥ ب شارع يوسف - حلوان الحمامات - شقة ٤.



● أحمد جوهر الظاهري (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● الامارات - بني ياس - ص. ب: ٧٦٣٦٤.

● هند نعيم (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم والمطالعة والمراسلة ● المغرب - سيدى يحيى - الغرب - المياه والغابات.

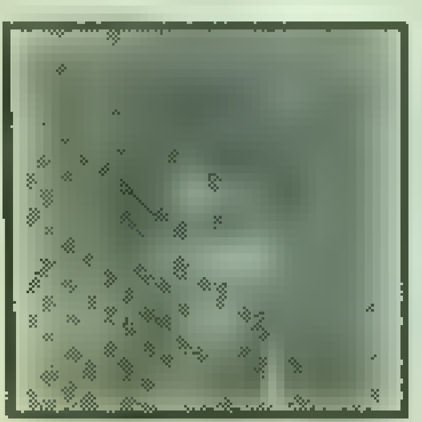


● هشام السعيد حراز (١٢ سنة) ● الهواية: جمع العملات والرسم ● مصر - الدقهلية - المنزله - شارع عبدالمنعم رياض.




● صالح سالم المنهالي (١٤ سنة) ● الهواية: السباحة وركوب الخيل ● الامارات - أبوظبي - بني ياس - ص. ب: ١٠٥٦٥.

● ناصر حمد راشد (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والسباحة ● قطر - الدوحة - ص. ب: ٦٧٢٤.



● محمد أحمد البنوان (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● الكويت - الصفاه - ص. ب: ٥٦٤٢.



● عبدالمحسن محمد عبدالمحسن (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وكرة القدم ● مصر - البحيرة - ادكو شارع القائد جوهر - منزل ٩.

مهرجان العين.. نجح بتفوُّق!

● مكتبة «ماجد».. في مدينة ألعاب الهيلي.

● المهرج بندق.. والأطفال يحيطون به.

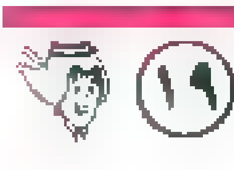
● الرجل الوطواط.. وسيارته العجيبة.

تحقيق: أحمد راتب الخشن
تصوير: محمد سليم

الأصدقاء يقولون:

إلى اللقاء.. في مهرجان العين القادم

ذكريات جميلة.. لن ينساها عشرات الآلاف من الأولاد والبنات، والكبار أيضاً.. الذين شاركوا هذا العام؛ في مهرجان العين، بدولة الامارات العربية المتحدة. كان هذا المهرجان الذي استمر حتى ٥ فبراير، حافلاً بالفرح والبهجة والسعادة.. يوم انتهاء المهرجان.. كنت أسمع الأصدقاء يودعون بعضهم البعض قائلين.. إلى اللقاء.. في المهرجان



القادم.. لقد أصبح مهرجان العين، عيداً سنوياً لمدينة العين، تلك المدينة التي تمتاز بجمال طبيعتها، وبمواقعها السياحية، ومعالمها الأثرية، التي تجعل منها احدى أهم المدن السياحية في دولة الامارات، واحدى المدن السياحية الشتوية المرموقة على الصعيد العالمي.

وقد كان مهرجان العين الخامس فرصة لالتقاء أطفال مدينة العين بأصدقائهم من مختلف امارات الدولة، ومن مختلف بلدان دول مجلس التعاون الخليجي، حيث عاش الجميع فرحة المهرجان، وكانت لهم صداقات، ولقاءات، وذكريات، مارس فيها الجميع مختلف الألعاب التي حفلت بها مدينة ألعاب هيلي، وخاصة الألعاب الحديثة مثل الجدار اللاصق والألعاب المتعددة في البحيرة المائية وغيرها.. كما استمتع الأطفال بزيارة مكتبة «ماجد»، التي تم إنشاؤها هذا العام في مدينة الألعاب حيث اطلعوا فيها على كل ما أصدرته مجلة «ماجد» من مجلات، ومجلدات، وكتب، وهدايا وغيرها.

وأخيراً.. كان المهرجان بمختلف فعالياته الفنية، وفقراته الترفيهية، واستعراضاته عالماً خصباً من الفرح والمرح والبهجة، حيث شاهد الأطفال الرجل الوطواط وحركاته البهلوانية المثيرة، كما شاهدوا سيارته العجيبة، والتقوا بفرقة سلاحف النينجا، والتقطوا الصور التذكارية مع الجميع.

وشاهد الأطفال عروض مطرب الأطفال المحبوب الفنان طلعت عطية، الذي تمكن من شد الأطفال بأغانيه الخفيفة المتنوعة، ومسابقاته، وألعابه التي شارك فيها كل الأطفال، كما شارك الكبار الصغار فرحتهم.. واستمتع الأطفال بمشاهدة عروض المهرجين من أكثر من فرقة، مثل فرقة الكويتيين، ومثل مهرجي عائلة «برينر»، وكذلك عروض الرجل المطاط الذي يدخل داخل زجاجة، ويؤدي الكثير من حركات اللياقة البدنية، وفرقة السيرك الايطالي، والطائرات الكرتونية التي حلقت في أجواء مدينة الألعاب تضفي عليها طابعاً محبباً للأطفال.

وقد حفل المهرجان بالعديد من الفقرات والاستعراضات التي حازت على اعجاب الأطفال وجعلتهم يعيشون أمتع الأوقات خلال المهرجان، غير مبالين ببرودة الطقس، وظروف المناخ الصعبة، وعاد الجميع يحملون في جعبتهم أحلى الذكريات لمدينة العين، ولمهرجانها ليحدثوا زملاءهم على أمل تجديد اللقاء مع المهرجان القادم.



● الساحر.. جذب الانتباه وأثار الاعجاب!



● سلاحف النينجا وعروض شيقة بالمهرجان.



● الرجل المطاط.. داخل قارورة!



قراءة في كتاب الحياة المصوّر..

يكتبها: سمير عبدالباقي - يرسمها: نبيل تاج

عندي في المكتبة كتاب بالألوان
أفرحُ حين أقلّبُ صفحاته
تحملني واحدةٌ بعد الأخرى..
لأشاهد روعة صُنعِ الرحمن..

الأولى.. خضراء في لون الوديان..
فيها أشجار وزهور وفراشات
نهر يعبرُ في صمتٍ قلب الغاباتْ
راعٍ ينفخ في ناي خشبي..
في الظلّ تراقبه الحملان..
واللون الأخضر يزهو في الضوءِ
يشفّ ويُعْتمُ في بعض الأحيان
عصفورٌ يعلو في الجوّ وآخر يجلسُ بين الأغصان
يُحدّثُ في ودٍّ عصفورة
وفي عمقِ الدرب العشبيّ هنالك بعضُ الغزلان
ونساء ورجال يمضون الى الحقل الممتدّ الى الأفقِ
بفئوس ومناجل
كي يروُوا الأرضَ بحبات العرقِ
ليمتدّ اللونُ الأخضرُ حيا
يغمرُ آفاق الصورة!

الأخرى كانت زرقاء..
كونٌ ممتدٌ في أعماق الماء
الشمسُ تنيرُ السطح تحيلُ الأزرق فيروزاً
وعلى رملِ القاع ووسَط الزرقةِ
تمضي أسراب «الإستاكوزا..»



وجرادُ البحر جيوش تمضي للنصر
ومواكبُ أحصنةِ البحرِ تسـابقُ طابوراً من أسماك فضية..
الـزرقـةُ تتماوجُ تتمازجُ تصنعُ لحنـاً أسطـوريَّ اللونِ..
وترقصُ أمواجاً تحملُ أمواجاً
تحمل أفواجاً من سمكٍ في لون الطيف
وفي عمقِ الصورة ضيفٌ من جنسٍ آخر
غواص بشرى يبحث عن كنزٍ سري..
لكن جمال المنظر
سحر الأزرق أنساه كنوز الدنيا
فمضى يتأمل مبهوراً ألحان الحلم البحري!

ثالث صفحات كتابي.. كانت بيضاء..
ثلجٌ يتراكم فوق ثلوج وجليد
أفقٌ ممتدٌ للأبد
دبٌّ قطبى في الكهف.. وحيد..
شجرٌ هجرتهُ الأوراق..
سنجاب يبحث عن حبةِ بندق..



والأبيض يمتد ويطغى.. ويسود الصمت
والبحر الساكن تحت غطاء الثلج..
يخبىء كنزاً من دفء الشمس
الريح تغنى لفضاء يسكنه الهمس..
لا شيء.. ولكن..
تحت جليد الصورة أنفاسٌ حية..
لحيواناتٍ راحت في النوم الشتويّ
وجذور نباتات وبراعم
تنتظر قدوم ربيع العمر..
ليزركش تلك الصفحة ذات اللون الأبيض
بالأشجار الخضر وبالأزهار..
وأغنيات الطير..
صفحتنا الرابعة الرائعة الصفراء
كانت صورة وادٍ في الصحراء..
أفق يتموّجُ في صمت..
شمسٌ من لهب ودخان..
جبلٌ من صوّان..
يربوع يبحث عن نقطة ظل
قافلة تمضي خلف الحادي..
يهديها بالألحانِ الى بر أمان
موجٌ من رملٍ
وهَجٌ وسراب..



ريم.. يقفزُ كالطيف الى عمق المنظر
سلحفاة.. تختبيء من الأيام
خوفاً من عطشٍ مجهولْ..
لكن اللون الأصفر ملك الألوان..
ذهبٌ عند غروب الشمس..
وذهبٌ في عمق ما..
ينضجُ فوق السطح مدائن وسفائن.. ومداخن..
نفطٌ.. تحت الأرض خبيء
لا تبديه الصورة..
نخلٌ في الأفــق
يؤكد أن الماء قريب..
والظلّ قريــب
وقريبٌ جداً.. صوت الانسان..
يضفي فوق الشــفق يضـيف الى الصورة روح..
الفنــان..

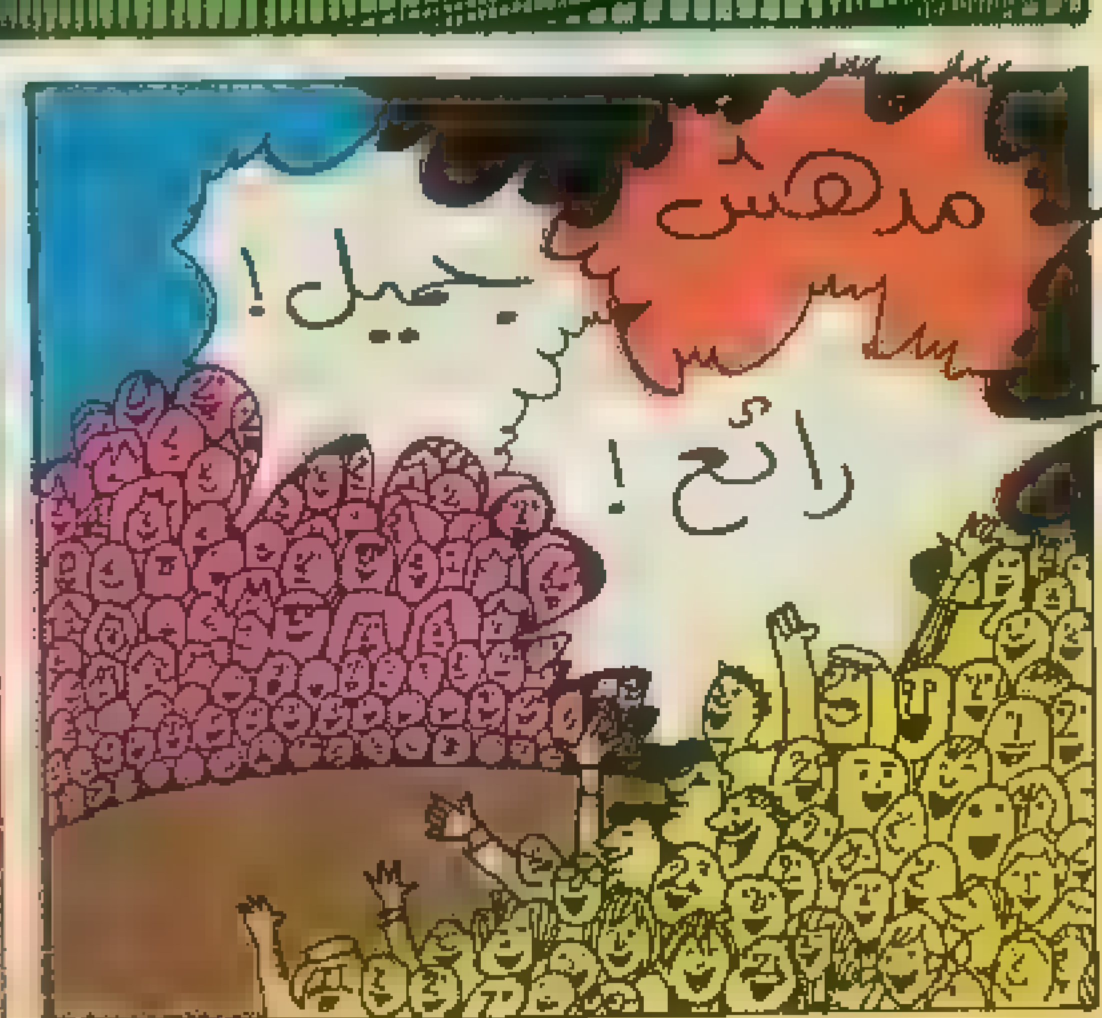
آآاه..
ما أجمل أن تملك كتباً بالألـوان..
ترحل فيها عبرَ الدنيــا
عبرَ الأمكنة وعبرَ الأزمان
لتشــاهدَ..
تســمعَ..
تشعر بجمال الدنيــا..
تتأمل معجزة الخلْقِ وما صنعَ الرحمن
وتلمـسَ عن قــربٍ
ســر المبـدعِ والفنــان..

تقليد أعمى

سيناريو : مصطفى طيبة

رسوم : عز العرب










والآن موعدكم مع ..
المرأة الشجاعة .
مروّضة الأسود ..


هيا يا أسد ! تعال هنا



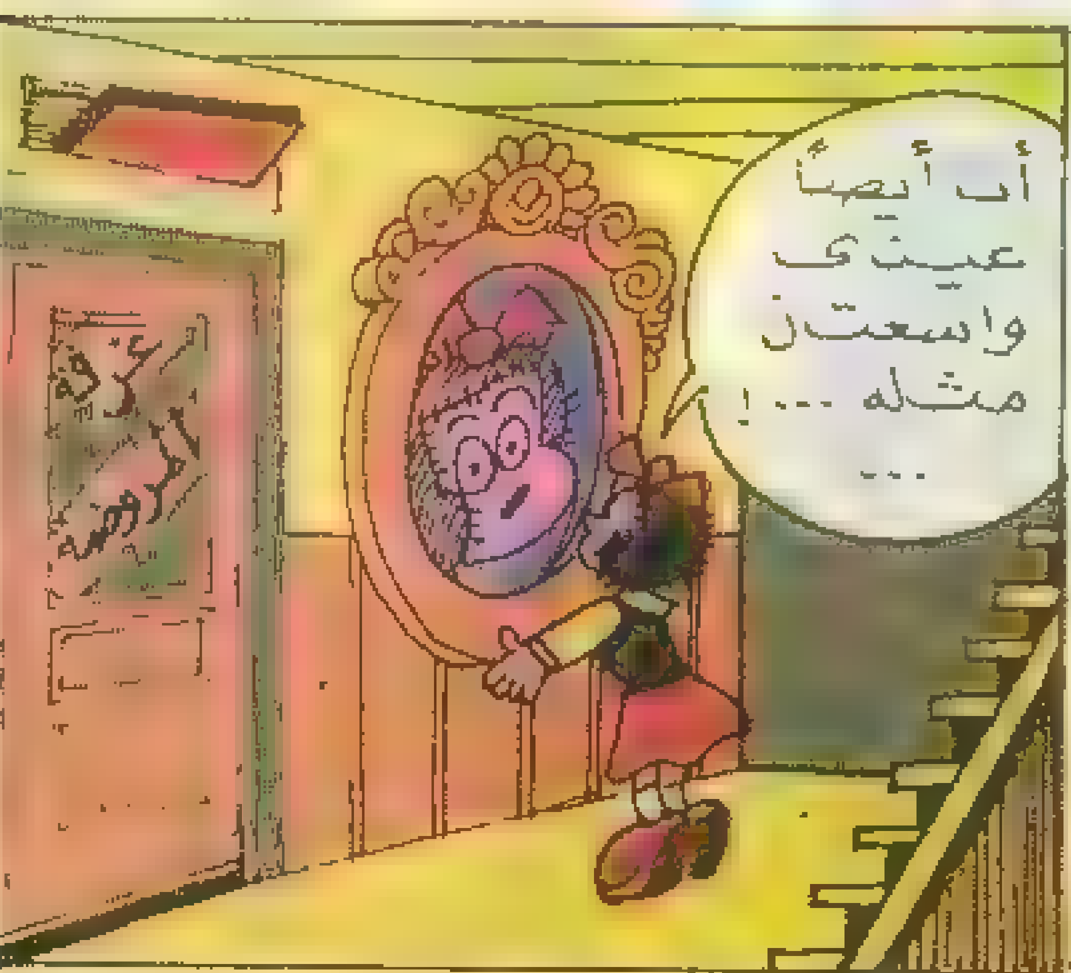

مدهش !!
رائع
رائع
رائع


أروضها بنظرات عيني !
كيف تروض الوحوش ؟!!


أنا نظراتي قوية .. فهل تسمح لي بالعمل معك ؟
هاهاهاها


الترويض مهمة صعبة تحتاج إلى دراسة وتدريب طويل منذ الصغر


لماذا يرفض السماح لي بالعمل ...؟ ؟!


أنا أيضاً عيناي واسعتان مثله ...! ...
غرفة المروضة


أيتها المروضة الشجاعة . أريدك أن تدرسيني على ترويض الوحوش !
كم عمرك يا صغيرتي ؟


خمس سنوات .. و ثلاثة شهور ..


أنت صغيرة يا موزة .. كان عمري عشر سنوات حين بدأت التدريب !


لا أظن أن تدريب الوحوش عمل صعب كما يقولون ..


وفي اليوم التالي
سأدرب نفسي .. هذا الكلب الصغير سوف أبدأ الترويض معه ..


هيا أيها الكلب .. تعال هنا !


آه ! نسيت .. ليس معي سوط .. !!


آه .. ! عندي فكرة !

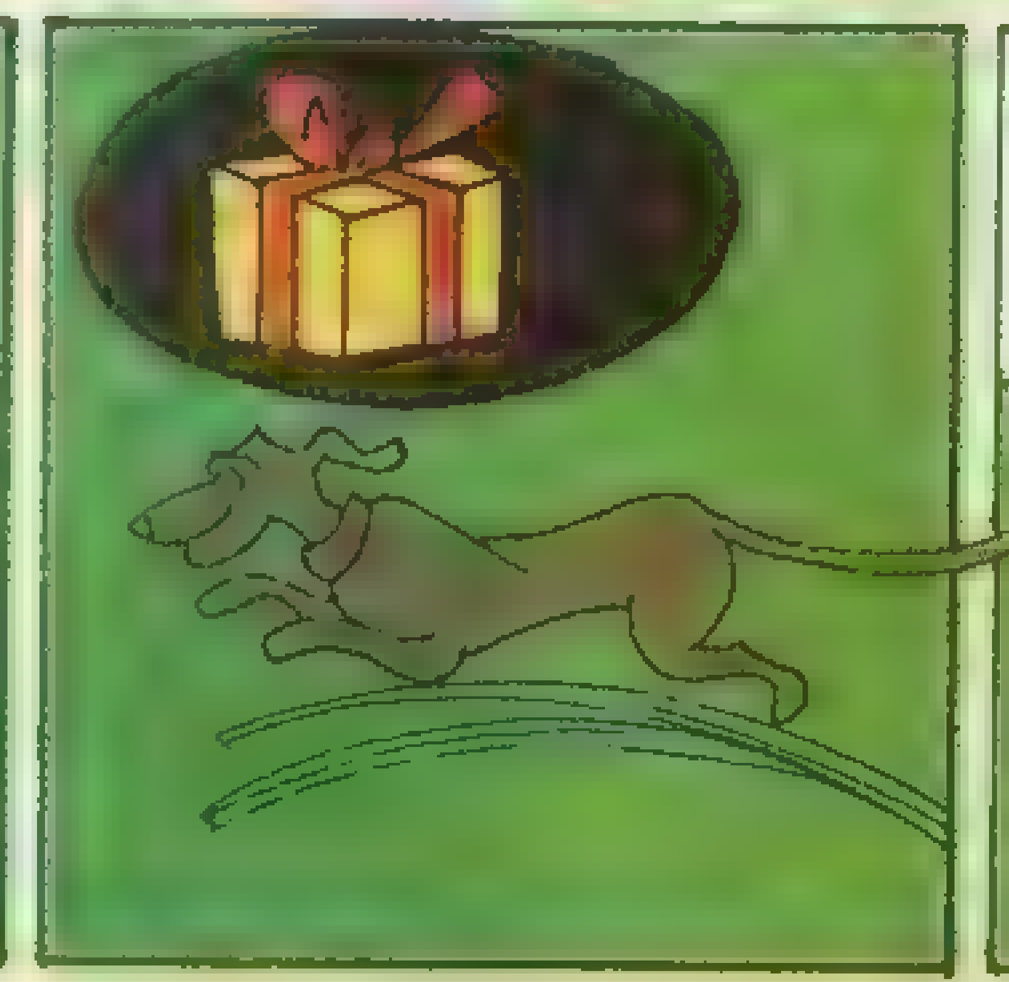

أستعيض عن السوط بفرع شجرة .. فالكلب صغير !


هيا أيتها
الكلب ..
تعال هنا !


قلت لك
تعال هنا ..
...


لماذا لم يستجب لأوامري ؟
آه ..
تذكرت ! يجب
أن يكون صوتي
قويًا واثقًا !!


هيا أيها الكلب ..
تعال هنا !!

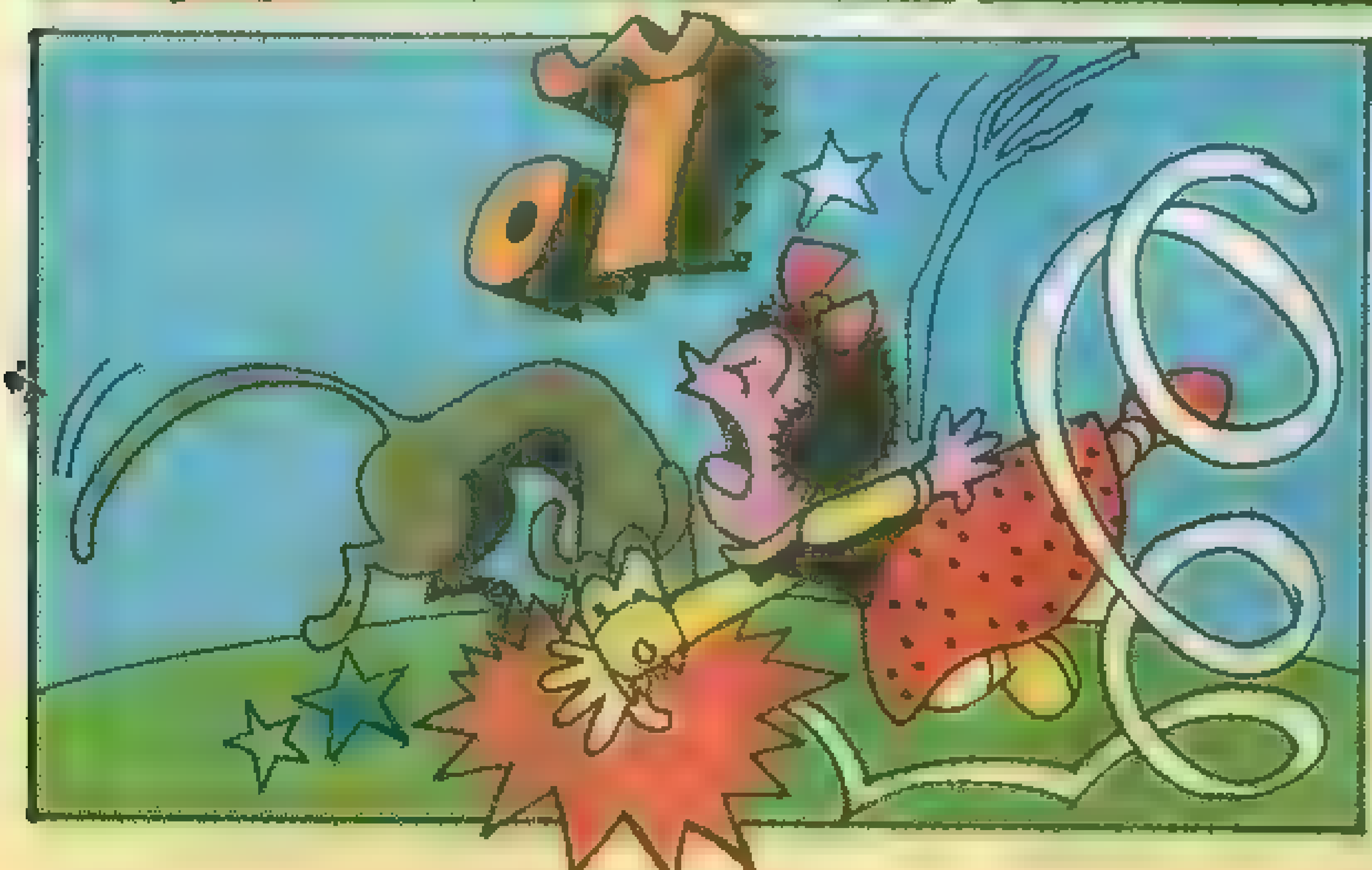


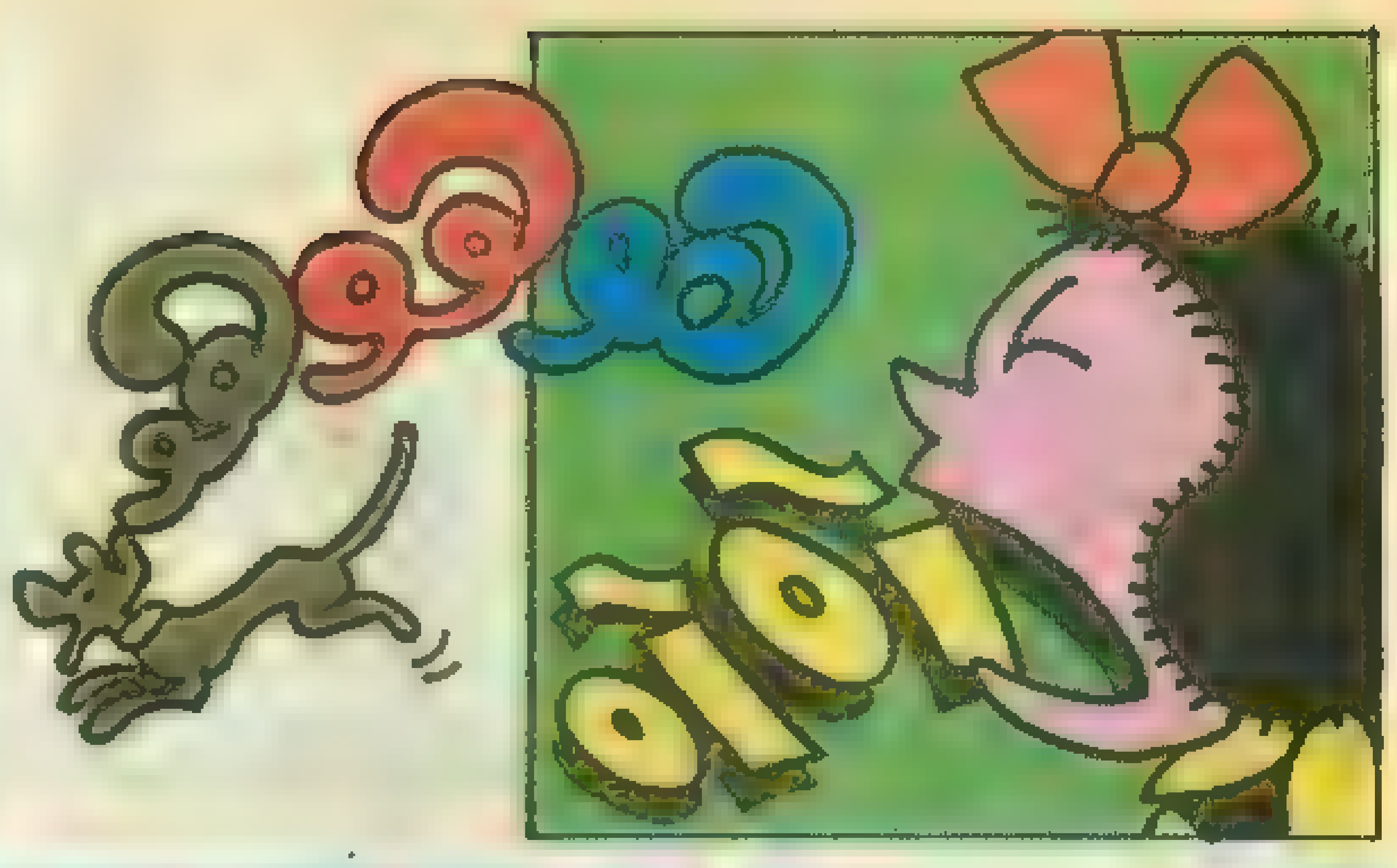

آه .. !
نجحت
أخيرًا ..


هيا .. قف
على قدميك !


قف على قدميك
الخلفيتين ..

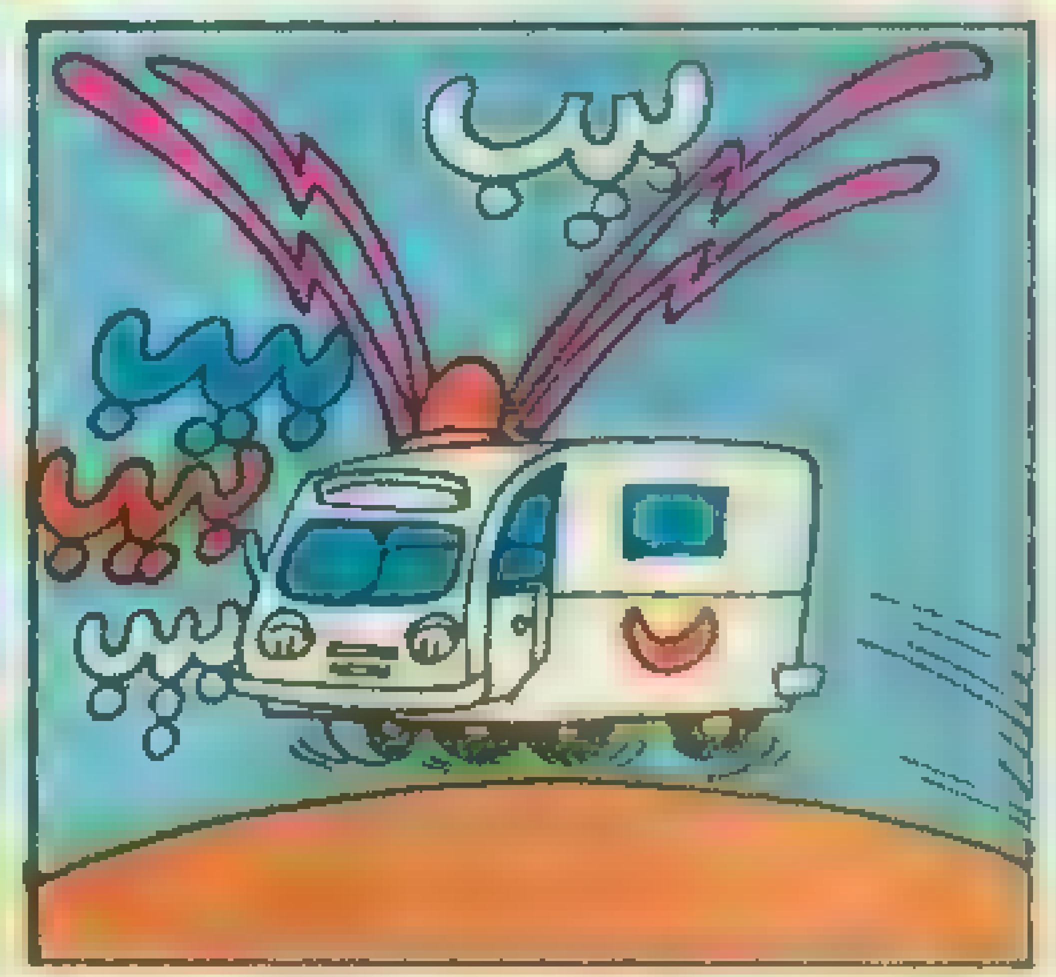

أيها الغبي .. قف على
قدميك الخلفيتين
... !!

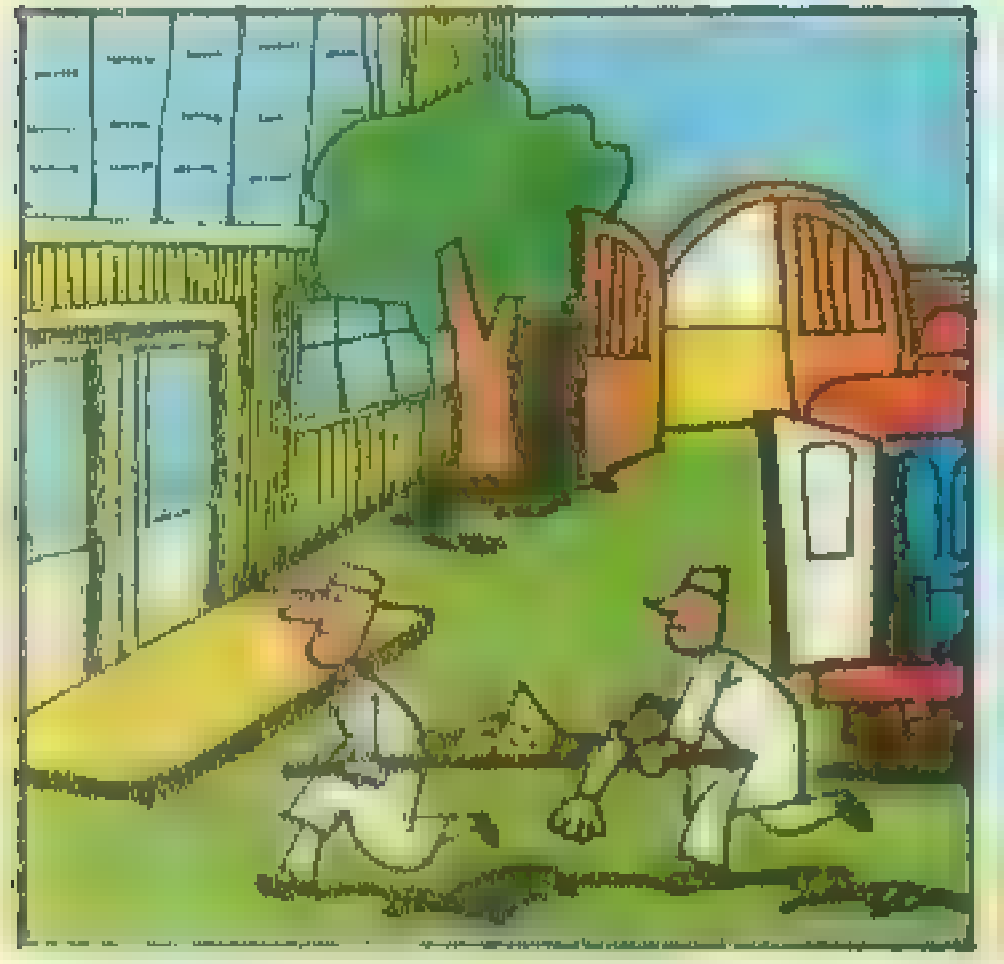

آه


آآاه
هو هو هو

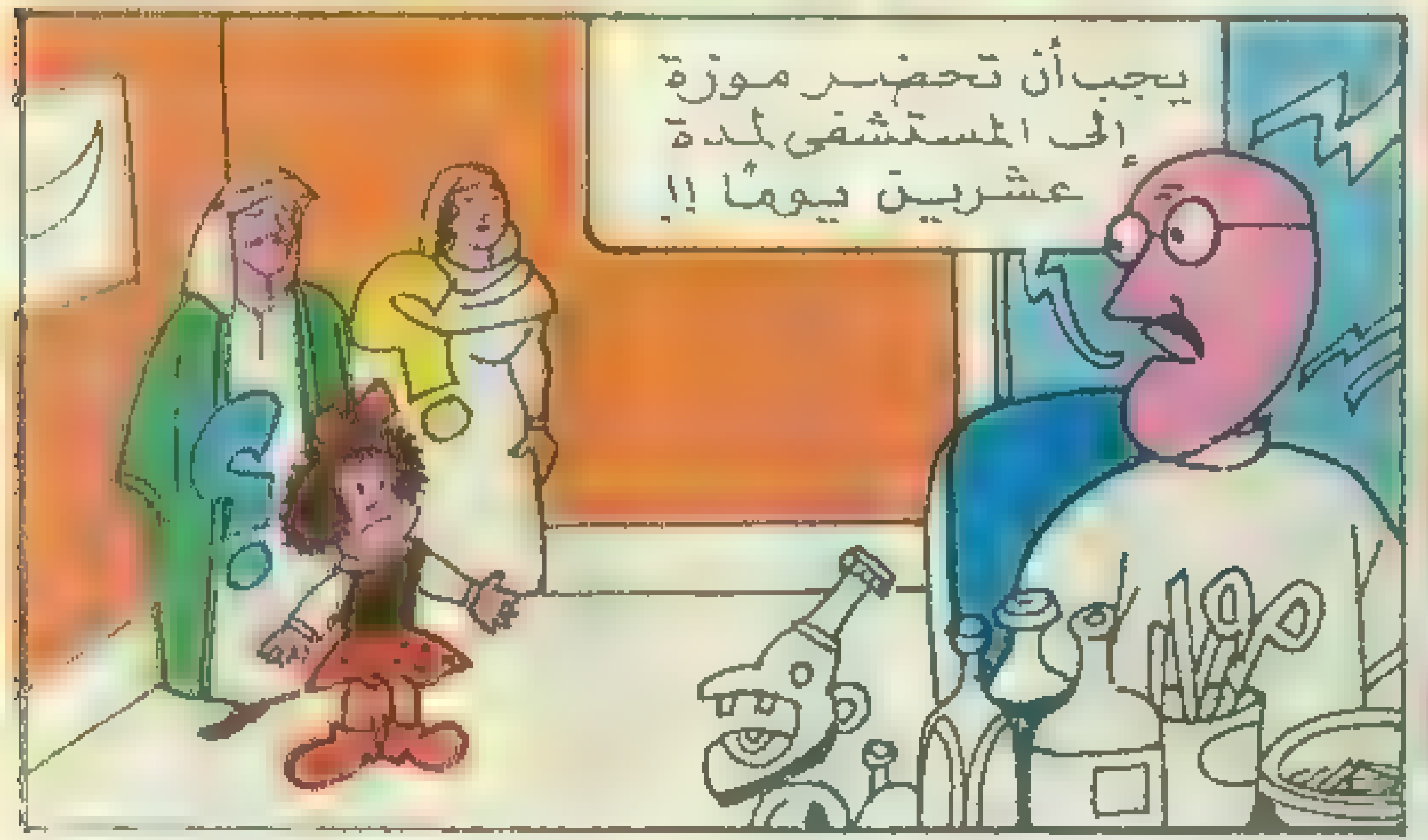

ماذا بك يا صغيرتي .. ؟!!
كنت أروّض الكلب فعضّني .. !!


لابد من نقلها إلى المستشفى فوراً ...


بيب
بيب
بيب
بيب




ماهذا؟ بطني لم تعد تؤلمني .. فلماذا هذه الحقنة ؟!!
إنه المصل الواقي .


يجب أن تحضر موزة إلى المستشفى لمدة عشرين يوماً !!


لماذا أحضر إلى المستشفى عشرين يوماً أخرى .. ؟
لا بد أن تُحقَني بالمصل عشرين مرة .. !


تألمت من الحقن أكثر مما تألمت من عضة الكلب !


هذا جزاء التقليد الأعمى !

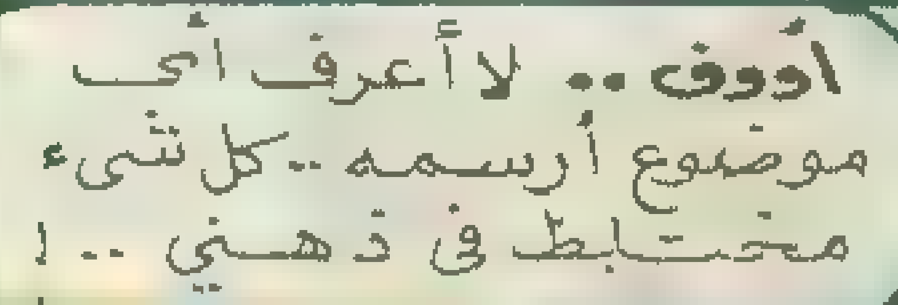






هناك أشياء كثيرة لا تعرفونها عني.. انتم تعرفون فقط أنني صديق النقيب خلفان، وأنني اشهر شرطي في المدينة.. ولكن لا أحد يعلم أنني فنان حقيقي.. أفهم في الألوان الجميلة.. واتذوّق الشعر العذب طبعاً.. ان ثياب الشرطة تخفي حقيقتي.. ولكن هذه المسابقة سوف تُظهر حقيقتي وبعدها لن يصبح اسمي المساعد فهمان.. ولكن سوف يكون الفنان فهمان.





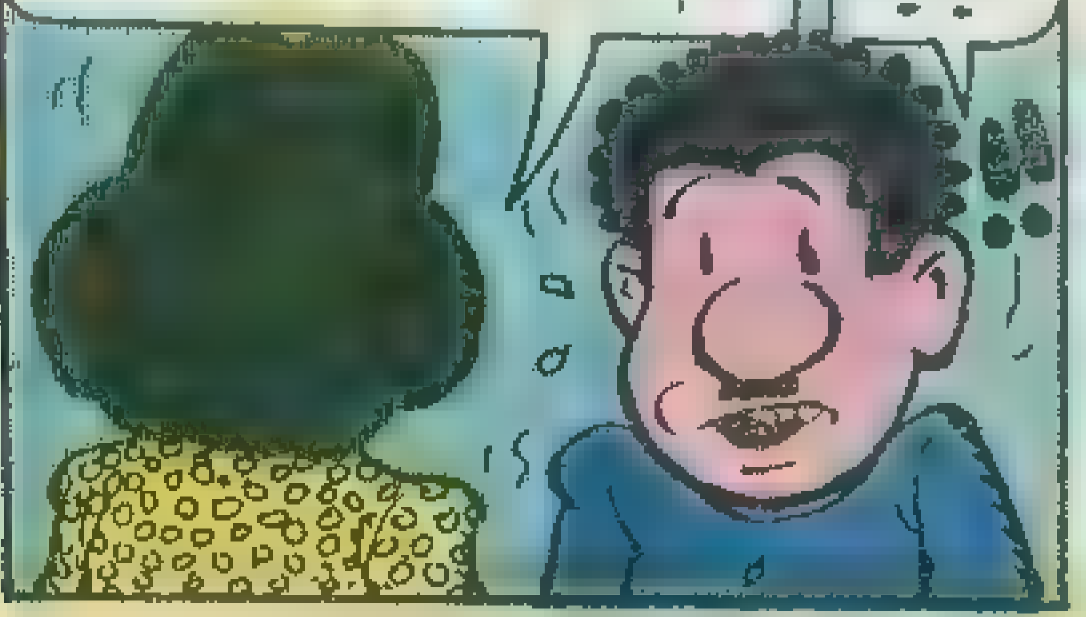




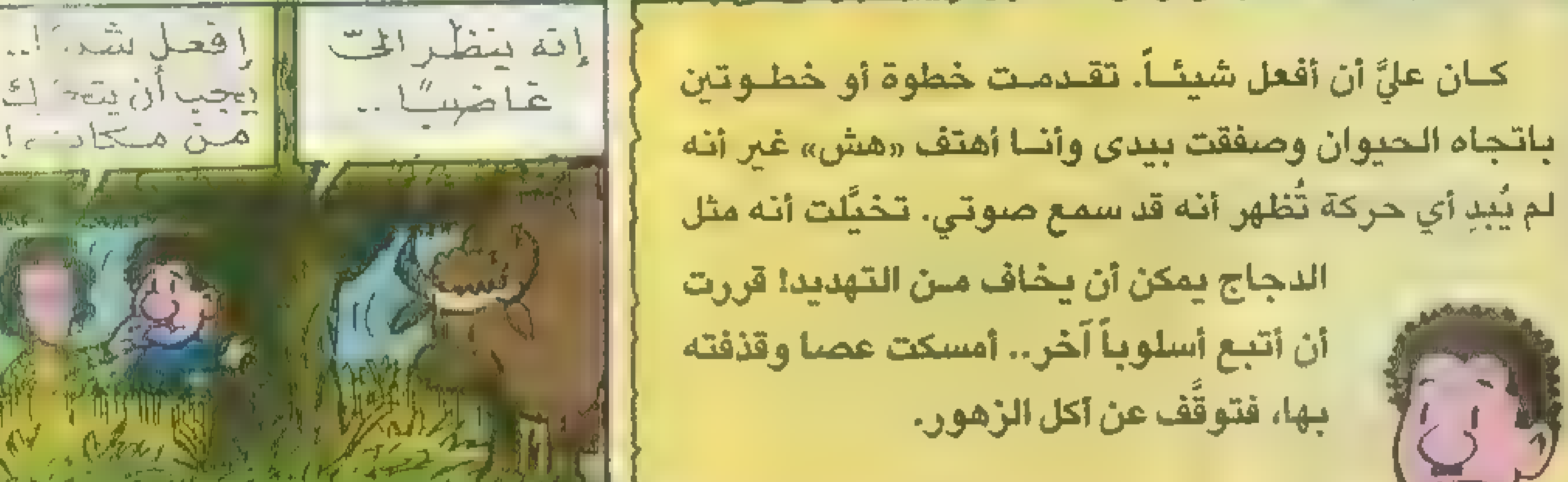








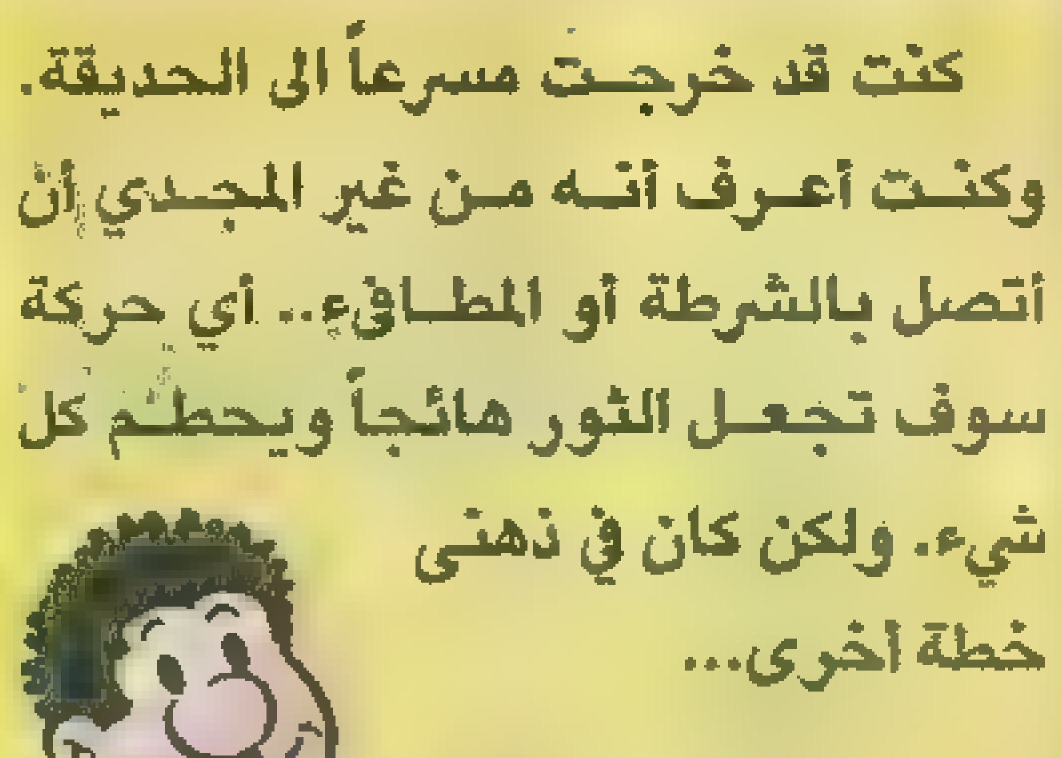

أنا لا أعرف كيف أخرجه، أنت شرطي .. وجاري يجب أن تساعدني
هيا..
ولكني لا أعرف شيئًا .. لقد رأيته فقط في السينما، في المزرعة من بعيد لبعيد
إنه يأكل بقية الزهور ...
أنت تلاحظ كل شيء

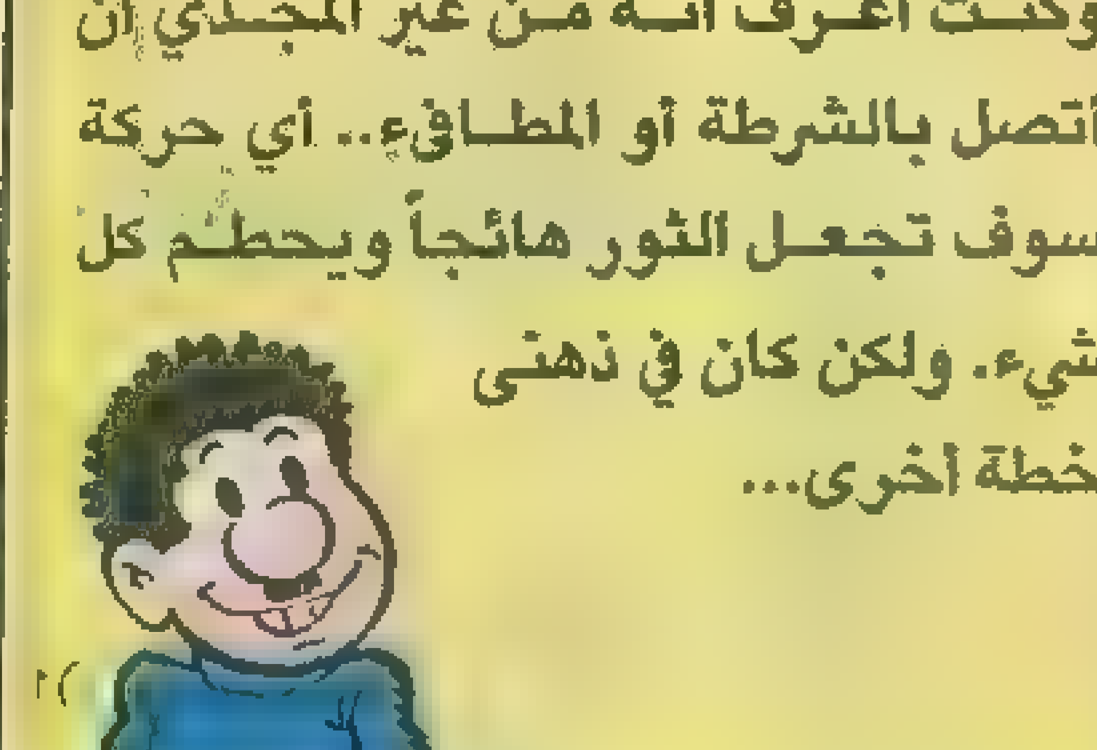

كان عليَّ أن أفعل شيئاً. تقدمت خطوة أو خطوتين باتجاه الحيوان وصفقت بيدي وأنا أهتف «هش» غير أنه لم يُبدِ أي حركة تُظهر أنه قد سمع صوتي. تخيَّلت أنه مثل الدجاج يمكن أن يخاف من التهديد! قررت أن أتبع أسلوباً آخر.. أمسكت عصا وقذفته بها، فتوقَّف عن أكل الزهور.
إنه ينظر إلي غاضبًا ..
إفعل شيئًا .. يجب أن يتحرك من مكانه!


سأثبت أنني أشجع شرطي في المدينة ... !!
رائع! إنه يتحرك .. ربما يتجه إلى باب الحديقة!
ماهذا؟ دخل المنزل !!
أخطأ الطريق ولاشك!
إلى أين هو ذاهب بالضبط؟
يسعدني أنك تسأل!


طلبت منك أن تطرد ذلك الحيوان من حديقتي .. ولم أطلب أن تجره إلى غرفة الجلوس..
!؟
هل أضربه بالعصا مرة أخرى؟
أرجوك، سوف يدمر الأشياء الثمينة الموجودة هنا


إلى أين أنت ذاهب؟
سوف أحضر بعض الأدوات
لا أريد أي أدوات .. لن أدعك تستخدم أي حيل .. سوف تدمر غرفة الجلوس لو حدثت معركة


كنت قد خرجت مسرعاً الى الحديقة. وكنت أعرف أنه من غير المجدي أن أتصل بالشرطة أو المطافئ.. أي حركة سوف تجعل الثور هائجاً ويحطم كل شيء. ولكن كان في ذهني خطة أخرى...




ماذا ستفعل ؟!!
اهتديت الى اللوحة التي كنت أبحث عنها طويلاً ...


هل تعني أنك سوف تجلس هادئاً هكذا تواصل الرسم؟
تلك كانت فكرتك.. أليس كذلك ؟!!


حذار .. الثور يقترب منك .. إنهض بسرعة!


ماذا يحدث بالضبط؟
إنه يتأمل اللوحة في إعجاب !!


لماذا جرى مفزوعاً هكذا؟ لم أكن أظن أن رسمي سيء لهذا الحد
الحمد لله على أي حال ..


ورغم ذلك..
لوحة «الثور الهائج» للمساعد فهمان فازت بالجائزة الأولى!!
نادي الشرطة


لا أصدق ما حدث ؟!!
واضح أنك رسام موهوب يا فهمان!

تمت



أحباب الله

نجوم ★★ نهتدي بها

الأمير واليهودي!

ذهب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، رضي الله عنه يوماً الى السوق، رأى درعه المفقودة مع يهودي يبيع الدروع، قال لليهودي: هذه درعي.. ضاعت مني، ولكن اليهودي قال له: إنها ليست درعك.

كان أمير المؤمنين متأكداً إنها درعه، وكان من الممكن أن يصدر أمراً باسترجاعها، ولا يمكن لليهودي الاعتراض على ذلك، ولكن علياً رضي الله عنه، فعل ما يجب أن يفعله الأمير المسلم العادل، الذي يخشى الله ورسوله، إذ قال لليهودي: هيا بنا الى قاضي المدينة، كي يحكم بيني وبينك.

ذهب الاثنان الى «شُرَيْح» قاضي المدينة، فأحسن استقبال أمير المؤمنين، فلما جلس قال له: احكم بيننا، ثم أخبره بالقضية.

سأل القاضي ذلك اليهودي قائلاً: ماذا تقول أيها اليهودي؟ فأجاب: إنها درعي أنا!

قال القاضي لأمير المؤمنين علي: هل عندك دليل وبيّنة على انها درعك؟ إذ لم يكن عندك دليل، فينبغي أن تبقى الدرع معه.

ماذا كان جواب الامام علي؟.. هل غضب من القاضي؟.. لا، بل قال له: صدقت ياشريح.

كانت مفاجأة لليهودي، أبدى دهشته، وصاح قائلاً: أشهد انها أحكام أنبياء!!.. أمير المؤمنين يحضر الى قاضيه، وقاضيه يحكم عليه!

ثم اعترف اليهودي بالحقيقة قائلاً: انها والله درعك يا أمير المؤمنين، فقد مشيت خلفك ذات يوم، فأخذتها حين سقطت من بعيرك.

لقد أحدث هذا الموقف تحوُّلاً كبيراً في نفس اليهودي فأعلن اسلامه قائلاً: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله.

أهداه الإمام علي الدرع قائلاً. مادمت قد أسلمت، فإنها لك

العسل شفاء لقرحة المعدة

نقرأ من وقت لآخر، عن نتائج ابحاث جديدة، تؤكد قيمة العسل كدواء ناجع. كان من آخر ما قرأناه، نتائج تلك التجارب، التي تم إجراؤها، في معامل جامعة «وايكبتو» النيوزيلاندية.

أكدت تلك النتائج أن عسل النحل ذو أثر فعال في علاج قرحة المعدة، إذ أنه يعمل على وقف انتشار الجرثومة، التي تتسبب في العديد من إصابات تقرح المعدة والقضاء عليها تماماً، فلا يبقى لها أثر.

كما أثبتت تلك التجارب أن العسل، يقضي على جميع الجراثيم الموجودة على التقرح، ويعمل أيضاً على حماية موضع التقرح من أي اصابات جديدة. بل انه يُغذي الأنسجة المحيطة بالتقرح مما يؤدي الى التئام الجرح بسرعة.

ان كل من يقرأ هذه النتائج وغيرها من النتائج التي توصل اليها العلم الحديث عن عسل النحل، ويعرف ماجاء في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، لابد أن يزداد يقيناً بعظمة هذا الدين. ويهتف من أعماقه قائلاً: أشهد ألا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله.

كيف عرف رسول الله صلى الله عليه وسلم، منذ أكثر من أربعة عشر قرناً، أن العسل فيه شفاء للناس؟! انه القرآن الكريم، كلام الله تعالى، نزل به جبريل على قلب أشرف الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.

قال تعالى في الآية ٦٩ من سورة النحل: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِها شرابٌ مختلفٌ ألوانُهُ فيه شفاءٌ للناس﴾.

وقال صلى الله عليه وسلم: «عليكم بالشفاءين العسل والقرآن».

كان الصحابة رضوان الله عليهم يوقنون انه شفاء، تصديقاً بالقرآن العظيم، وأحاديث رسولنا الكريم ﷺ، حتى أن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما كان إذا أصابته قرحة أو أي شيء في جلده، دهنه عسلاً، حتى اذا أصابه «دمل» دهنه عسلاً أيضاً.

فلما أبدى البعض دهشتهم لذلك، وسألوه قائلين: تداوى الدمل بالعسل؟ أجابهم قائلاً: أليس يقول الله تعالى: ﴿فيه شفاءٌ للناس﴾..

كان ابن عمر رضي الله عنه يطلي موضع المرض بالعسل، وهو يقرأ قول الله تعالى في سورة النحل: ﴿يَخرج من بطونها شراب مختلفٌ ألوانه، فيه شفاء للناس﴾.

لقد بدأ الأطباء والباحثون، تجاربهم في العصر الحديث منذ عام ١٩٢٣، وأثبتوا فائدة العسل في معالجة الجروح والتقرحات الجلدية.

وسوف تستمر التجارب ان شاء الله، كي يعرف الناس المزيد عن عسل النحل، الذي أخبرنا الله تعالى انه «فيه شفاء للناس».



أُمنيــة الدكتــور منيـر

كانت أُمْنِيَةُ الدكتور منير، منذ كان طفلاً صغيراً، أن يصبح طبيباً، ويعمل في أحد مستشفيات أوروبا.

تحققت أُمنيته الأولى، منذ سنوات قليلة، وها هي أُمنيته الثانية تتحقق، فهو يسير لأول مرة، بين طرقات المستشفى الجديد، الذي التحق به في أوروبا، مبهوراً بما يراه من دِقّة ونظام، وحرص شديد على العمل.

كان يتحرك بنشاط، ويُرَدِّد في سرّه بعض الأدعية والآيات، التي اعتاد أن يبدأ بها يومه في العمل، وكان يرد التحية، بلغة أجنبية على كل من حيَّاه.

مرت الأيام، واعتاد الحياة في مكانه الجديد، وكوَّن عَلاقات طيبة مع زملائه ومرضاه، حتى أن المرضى كانوا ينتظرون مروره عليهم كل يوم، وخاصة ذلك المريض الكبير، الذي تجاوز السبعين من عمره.

كان ذلك المريض، ينتظر قدومه كل يوم ويستبشر بابتسامته، وطلاقة وجهه.

وذات يوم، دخل الدكتور منير، على ذلك المريض الكبير، فوجده جالساً قرب النافذة، ينظر منها في لهفة.

اقترب منه، وألقى عليه التحية، ولكن الرجل لم يهتم به كعادته كل يوم، بل رَدَّ التحية، وهو مشغول بالنظر من النافذة!.

تقدم الدكتور منير نحوه، ووضع يده على كتفه برفق، تحدث اليه بودٍّ شديد، وبعد أن فحصه، سأله عن سبب صمته، ونظره الدائم من النافذة، التي تطل على ممر كبير، يؤدى الى باب المستشفى.

قال الرجل: انني أنتظر صباح يوم الأحد بلهفة، فهو يوم العطلة الأسبوعية لابني.

قاطعه الدكتور منير سائلاً في دهشة: وهل لك ابن يعيش في تلك المدينة؟!

ابتسم الرجل قائلاً: نعم.. انه يزورني دائماً في هذا اليوم.. يوم عطلته.

صمت الدكتور منير قليلاً، ثم قال لنفسه. ياله من ابن قاسٍ!، كيف لا يزور أباه، إلا مرة واحدة كل اسبوع، رغم انه يسكن بالقرب منه؟!

ولكن الرجل قطع الصمت قائلاً: انه ابن بار.. يحبني كثيراً، ويحرص دائماً على سعادتي.

ازدادت دهشة الدكتور منير، قال لنفسه: كيف يعتبر هذا الرجل ابنه باراً، رغم أنه يسكن بالقرب منه، ولا يزوره إلا مرةً واحدة؟!

حيَّاه الدكتور منير، ثم تركه وواصل جولته على بقية المرضى، واستمر في عمله بقية النهار.

وفي المساء، عاد الدكتور منير ليطمئن على ذلك الرجل، فاستقبله مبتسماً، وراح يحدثه مرة أخرى عن ابنه البار، الذي جاء لزيارته، وقضى معه بعض الوقت، ثم عاد الى بيته. لم يستطع الدكتور منير، اخفاء دهشته، في هذه المرة أيضاً، قال لنفسه: لعل ابنه لا يستطيع زيارته كثيراً، ولكنه يُغْدِق عليه العطاء.. يعطيه المال والهدايا.

سأله الدكتور منير قائلاً: هل ينفق عليك ابنك؟ أجاب الرجل قائلاً: لا.. في هذه البلاد لا ينفق أحدٌ على غيره، ولكني أتقاضى مبلغاً صغيراً من الضمان الاجتماعي، وهذا المبلغ يكاد لا يكفي، ثمن طعامي ومصاريف التدفئة أيام البرد القارس، ولكني أشعر بدفء الحنان كلما زارني ابني يوم عطلته.



واصل الرجل حديثه للدكتور منير قائلاً: هل أنت بار بأبيك هكذا مثل ابني؟

صمت الدكتور منير قليلاً، ولم يدر ماذا يقول للرجل؟ فهو يخشى أن يشعر بالحزن على نفسه، لو عرف ما يفعله الأبناء المسلمون الصالحون مع آبائهم، وفي الوقت نفسه، فهو لا يريد أن يُضَيّع تلك الفرصة، أراد أن يستغلها، لعرض جانب مشرق في المجتمع الإسلامي، لذا فقد قال له: الأمر يختلف في مجتمعنا.

قال الرجل: كيف ذلك؟

أجاب الدكتور منير: ان طاعة الآباء والأمهات والاحسان اليهم عندنا، تعتبر طاعة لله سبحانه وطاعة لرسولنا محمد صلى الله عليه وسلم. بعد أن أمرنا الله في القرآن الكريم بعبادته وحده، أمرنا بالاحسان الى الوالدين.



قرأ الدكتور منير، بصوت جميل قول الله تعالى: ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا، إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا، وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا، وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾.

تأثر الرجل رغم انه لا يعرف اللغة العربية، قال للدكتور منير: لم أفهم شيئاً مما قرأته، ولكنك ذو صوت جميل، وهذا الكلام الذي تلوته، له في النفس وَقْعٌ طيب، رغم انني لا أعرف معناه!

ترجم له الدكتور منير معنى هاتين الآيتين، ثم ترجم له معاني قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أنت ومالك لوالدك..» وقوله: «مَنْ قَبَّلَ بين عَيْنَيْ أمه كان له ستراً من النار» وقوله: «الجنة تحت أقدام الأمهات».

قال الرجل: ما أجمل هذه المعاني، ولكن هل تفعلون ذلك في بلادكم، مع آبائكم وأمهاتكم؟!

قال الدكتور منير: ان جدتي، أم أبي، تعيش معنا، وأبي يهتم بها أكثر من اهتمامه بنا.. يُقَبّل يدها في الصباح وفي المساء، يقدم لها الطعام بيده، ويخُصّها بأطيبه، ويُفَضّلها على نفسه، ونحن كلنا، نجعل من أنفسنا خدماً لها. فإذا شعرت بشيء من الالم، أو اشتكت المرض، سهر والدي بجانبها، يعطيها الدواء بيده، ويقول لنا: انني مهما فعلت لها، لن أوفيها حقها.

قال الرجل: ماأروع اسلامكم، وما أجمل الحياة الأسرية في بيوتكم.

مضى الدكتور منير، وهو يقول لنفسه: حقاً ما أروع اسلامنا، وخاصة لو تمسكنا به، وعملنا بكل تعاليمه، والتي من بينها: العلم والعمل.

كان الدكتور منير يشعر في تلك اللحظات، بالرضا والسعادة، لأنه قام بواجبه نحو مريض كبير، وقام بواجبه في الدعوة الى دينه العظيم، وذلك بإتقان عمله، وحُسْن عرض الإسلام على الآخرين.



استعداداً لرمضان

بعد أيام، ينقضي شعبان، ونستقبل رمضان، ينبغي ان نهيء انفسنا لاستقباله، بالصورة التي تليق بفضله، وكي نفعل ذلك جيداً، ينبغي ان نُذَكّر انفسنا بحقيقة هذا الشهر الكريم.

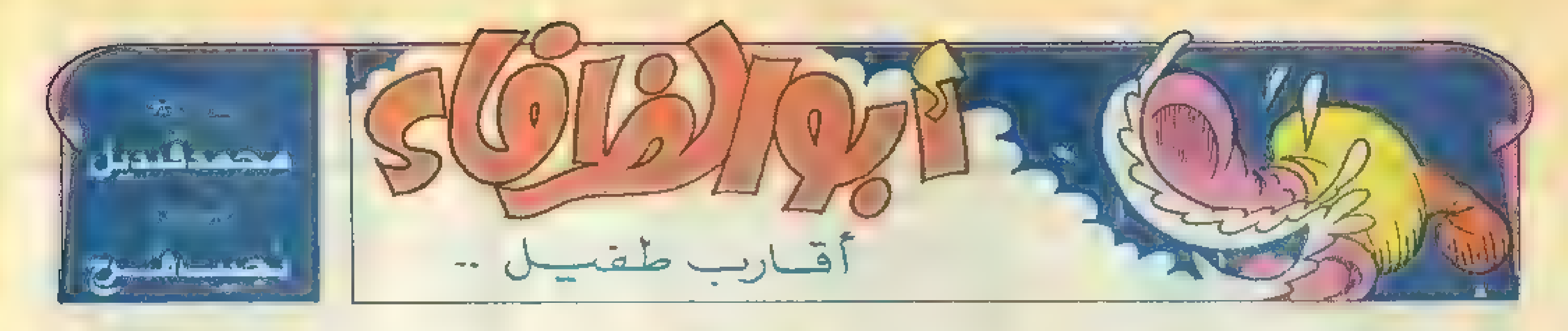
فرمضان شهر الصوم، وليس شهر الأكل! ليس معنى ذلك ان نحرم أنفسنا، من الطيبات التي أحَلّها الله لنا، لا.. ولكن لا نُسرف في التهام الطعام، ولا نبالغ في أشكاله وألوانه، حتى نُصاب بالتُخمة، وبدلاً من أن يكون رمضان بصيامه علاجاً ودواءً، يتحول بطعامه الى متاعب للجهاز الهضمي، بسبب الاسراف، وعدم القدرة على ضبط النفس، في ليل رمضان.

ورمضان شهر للعبادة، وليس شهراً للسمر والسهر.. أو التسلية وضياع الوقت، أو مشاهدة ما يتنافى مع تعاليم الإسلام العظيم.. ففي النهار الصيام، وفي الليل القيام.. وكذلك قراءة القرآن والحرص على مجالس العلم.

علينا ان نستعد من الآن، ونتأهب خلال تلك الأيام الباقية من شعبان.

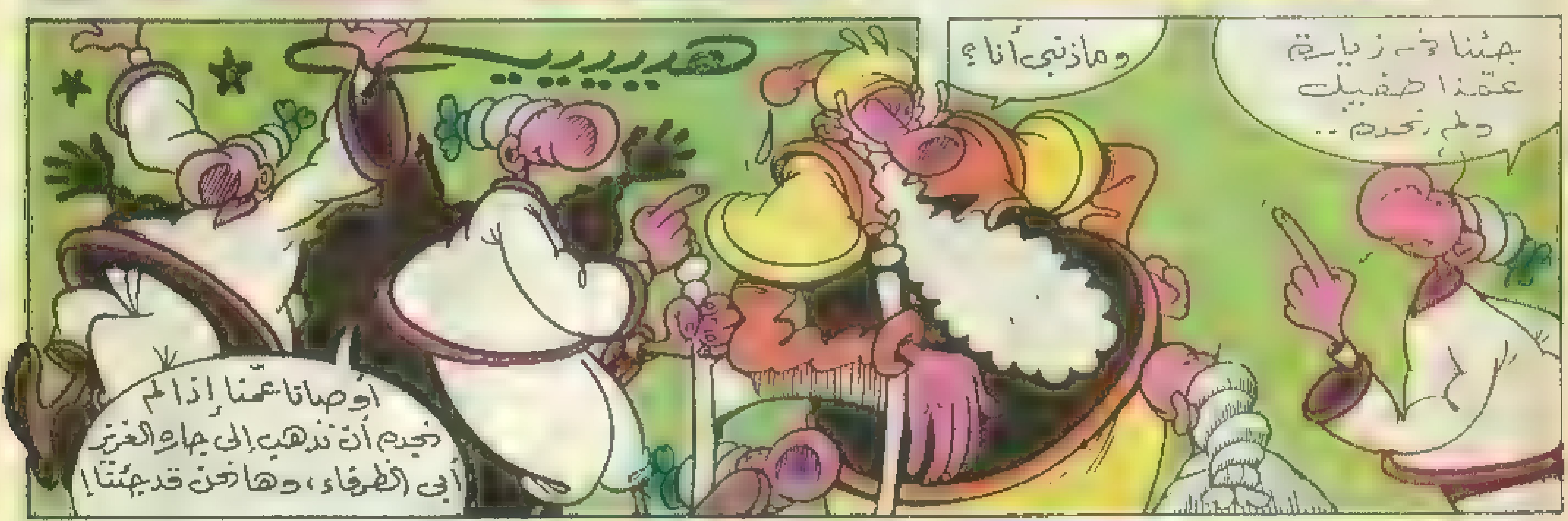
يستحب الصيام في شهر شعبان، فقد كان رسول الله ﷺ، يكثر الصيام فيه، قالت السيدة عائشة رضي الله عنها: «كان رسول الله ﷺ يصوم حتى نقول لا يُفطر، ويفطر حتى نقول لا يصوم، وما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم استكمل صيام شهر إلاَّ رمضان، وما رأيته أكثر صياماً منه في شعبان» أي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان صيامه في شعبان تطوعاً، أكثر من صيامه في غيره.

وحينما سأل أسامة بن زيد رسول الله عن سبب كثرة صيامه في شعبان قال: «ذلك شهرٌ يغفل الناس عنه، بين رجب ورمضان، وهو شهرٌ تُرْفَعُ فيه الأعمال الى رب العالمين فأحب أن يُرْفَعَ عملي وأنا صائم».


أبو الظرفاء
محمد قنديل
أقارب طفيل ..


ما هذا الطرق العنيف على الباب ؟
! . . .
طاخ
طاخ
طاخ
الوقت متأخر جدا . . .

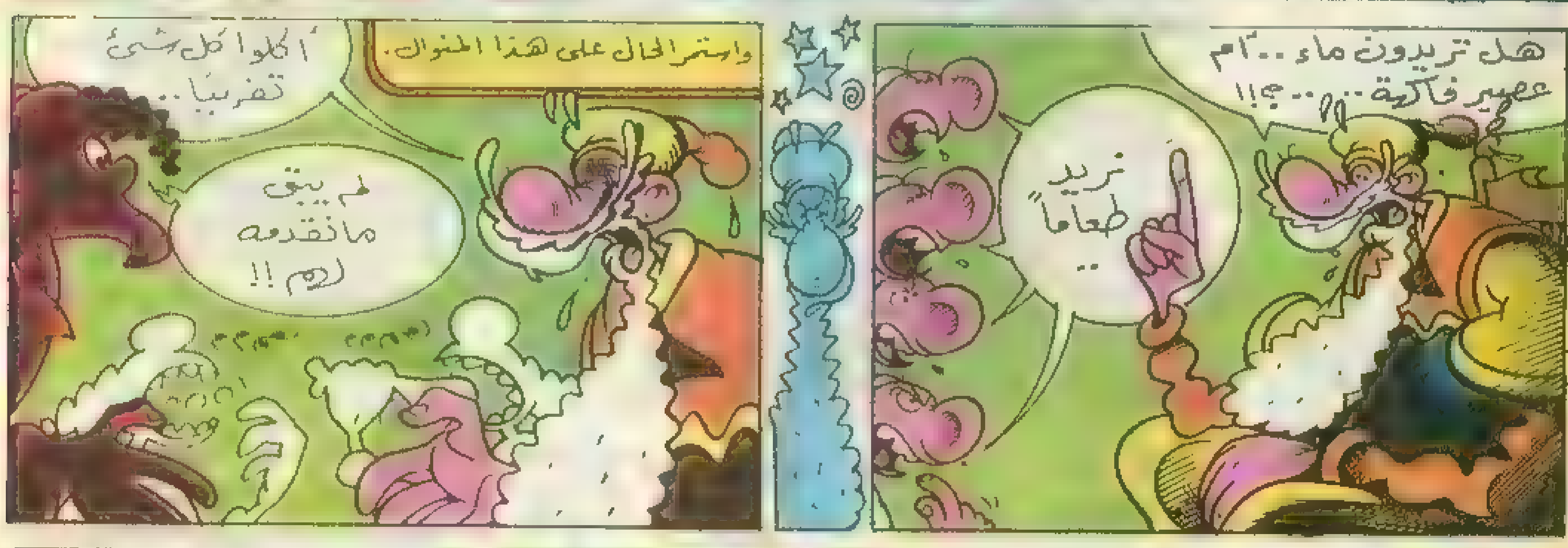

أهلًا ياعم أبا الظرفاء . . .
ما هذا من أنتم ؟

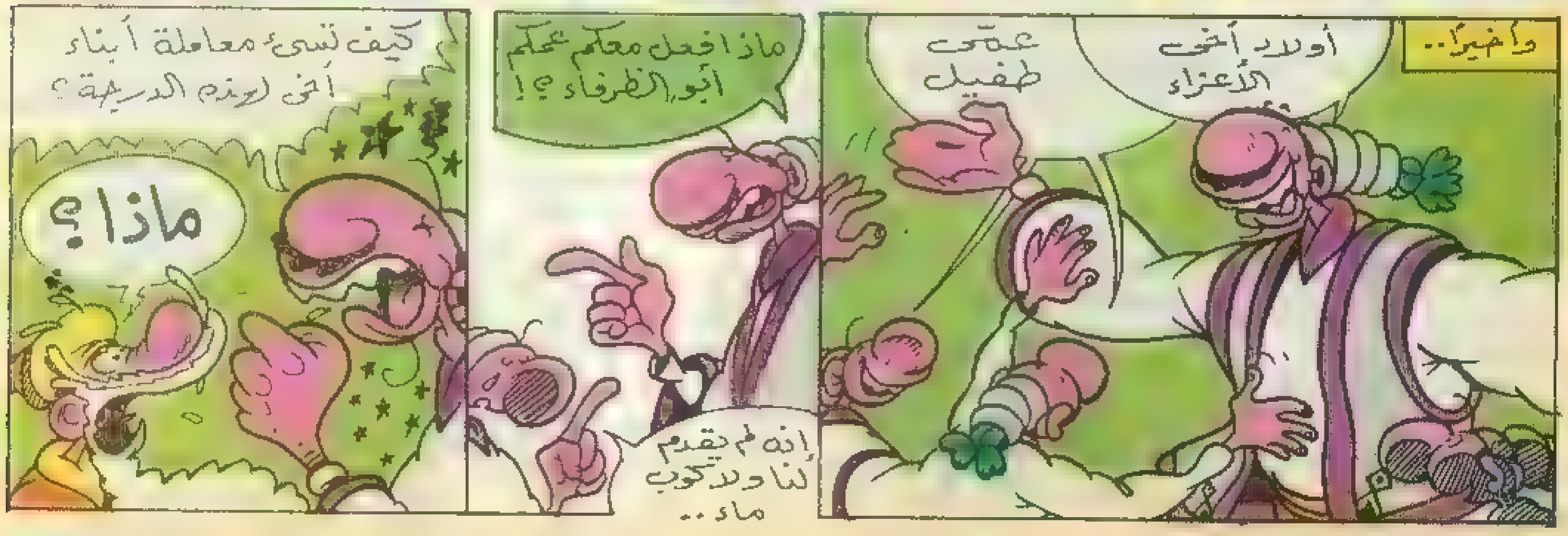

جئنا في زيارة عمنا طفيل ولم نجده ..
وما ذنبي أنا ؟
هيييييييييه
أوصانا عمنا إذا لم نجده أن نذهب إلى جاره العزيز أبي الظرفاء، وها نحن قد جئنا !

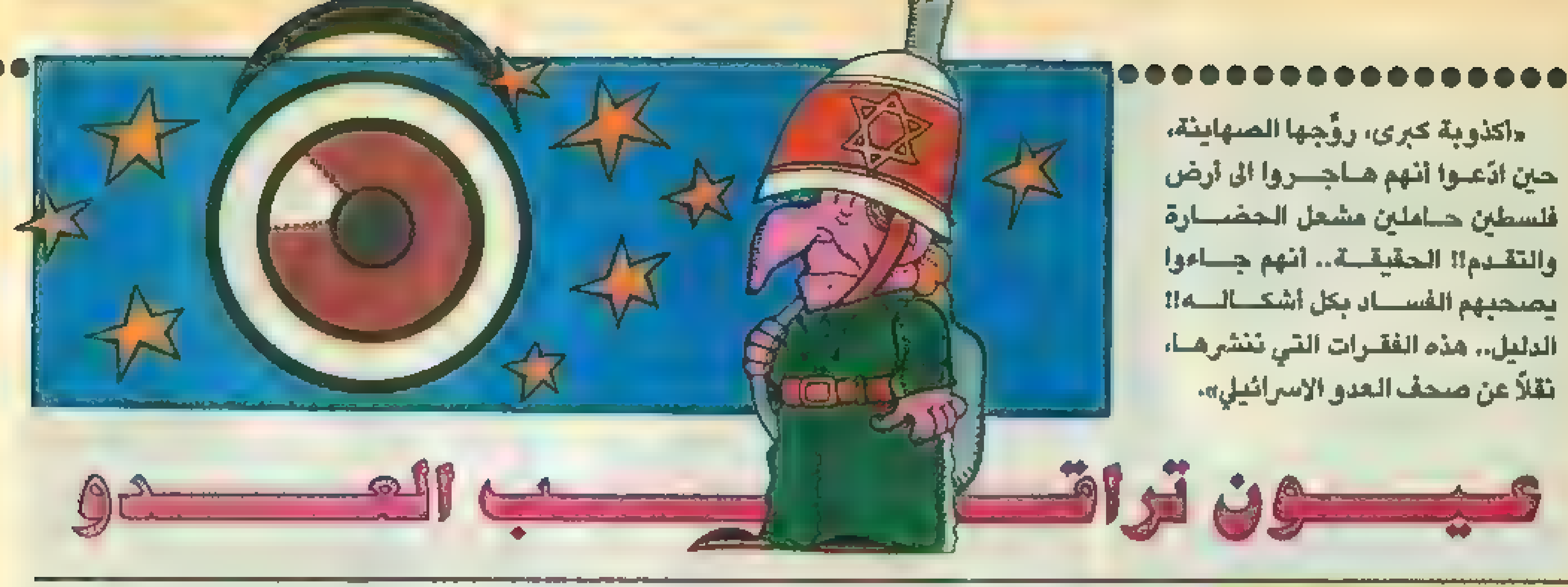

إنهم كثيرون جدا . . .
ولكنهم أطفال صغار . .
ولا يمكن أن نطردهم في الليل . .
! . . .


حسن .. سوف تقضون الليل هنا..
هل تريدون ماء .. أو عصير فاكهة ؟
نريد طعاماً ..

إنهم يأكلون بشراهة
طبعًا.. فهم أطفال
وضعهم متعبون.
وفي اليوم التالي
هيا لنرى إن كان عمكم طفيل قد جاء أم لا..؟!
يبدو أن عمكم !! غير موجود..
سنعود معك إذن يا عمّاه !!







«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحداث.. لا تكتب عنها صحف العدو

● بتاريخ ٨/٢/١٩٤٨: أصاب القناصة من عصابة الهاجاناه اليهودية الارهابية ١٨ عربياً على حدود يافا ـ تل أبيب، وقتل عربيان في القدس القديمة، وقتل ٦ في حيفا.

● بتاريخ ٩/٢/١٩٤٨: نسف اليهود مبنى عربياً في القدس.

● بتاريخ ١٠/٢/١٩٤٨: أوقف فريق من المسلحين اليهود عدداً من العرب العائدين الى قرية الطيرة قرب طولكرم، وأطلقوا عليهم النار، وقتلوا ٧ منهم، وأصابوا ٥ آخرين.

● بتاريخ ١٢/٢/١٩٤٨: هاجم مسلحون يهود حافلة عربية قادمة من صفد، وقتلوا ٥ من الركاب العرب، وجرحوا خمسة آخرين.

● بتاريخ ٩/٢/١٩٦٨: ضرب الاسرائيليون بالقنابل مخيم اللاجئين في الكرامة، وقتلوا ١٤ شخصا وجرحوا خمسين آخرين.

● بتاريخ ١٤/٢/١٩٧٥: انفجرت قنبلة موقوتة وقتلت راعيين، وأصابت راعية ثالثة في جنوب لبنان.. بعد أن ألقتها الطائرات الاسرائيلية فوق الأراضي اللبنانية.

● بتاريخ ١١/٢/١٩٨٤: قام المستوطنون اليهود برشق السيارات العربية في مخيّم الدهيشة للاجئين، وحطموا النوافذ

حتى المرتبات الحقيرة.. لم نتسلمها!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن العاملين والعاملات في المجلس المحلي في شدروت، قاموا بمظاهرات عنيفة أمام المجلس.. احتجاجاً على عدم تسلمهم مرتباتهم الشهرية! وقد ظلت العاملات يصرخن ويقلن: حتى المرتبات الحقيرة.. والتي تعتبر أقل من الحد الأدنى للمرتبات.. لا ترغبون في إعطائها لنا!!



●أثناء المظاهرات.

منتج أفلام السينما.. مزوّر!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن اتهاماً قدم في محكمة السلام في تل أبيب ضد المنتج السينمائي الاسرائيلي سولو يورمان، لقيامه بتزوير مستندات رسمية، والاحتيال على أحد البنوك، وتوقيعه على شيكات مزورة.. صرف من خلالها مبالغ كبيرة.

عميل الشرطة.. لص!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن اتهاماً قدم في محكمة السلام في تل أبيب ضد أحد عملاء الشرطة السريين الاسرائيليين.. بعد اعترافه بسرقة مبلغ (٤٠) ألف شيكل من خزانة الوحدة المركزية في قسم الشرطة التابع له!

أخيراً عرفت.. أنهم لا يعرفون الرحمة!



●المهاجر المسن.

ذكرت جريدة معاريف الاسرائيلية أن ادارة احدى الشركات الاسرائيلية لم ترحم دموع أحد المهاجرين الذي لا يجد ثمن العلاج! فصرخ قائلاً: أخيراً عرفت أنهم لا يعرفون الرحمة في اسرائيل!. المهاجر.. هاجر الى اسرائيل حديثاً، يبلغ من العمر ٦٣ عاماً، يقيم بمفرده في احدى الكركونات الخشبية ويعاني من فقر شديد. ولا يأكل في اليوم إلا ثلاث حبات من البطاطس، ويعاني من البرد القارس ولا يجد ما يدفئه.. كما لا يمتلك أي مال لشراء دواء لمرضه الذي يعاني منه. وبالرغم من هذا، فإن شركة الكهرباء.. لم ترحم دموعه، ولم ترحمه.. وقامت بفصل الكهرباء عن الكراكون الخشبي الذي يقيم فيه.. لأنه لم يدفع الفواتير المتراكمة عليه.

مكالمة تليفونية لابنها.. أفقدتها عملها!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن احدى العاملات في احدى شركات الالكترونيات في تل أبيب.. وهي مهاجرة جديدة تعمل في هذه الشركة منذ تسعة شهور فقط.. قدمت شكوى ضد الشركة في محكمة حيفا، تذكر فيها مدى الظلم الذي وقع عليها بسبب قيام ادارة المصنع التابع للشركة، بطردها من العمل دون إنذار.. لأنها تحدثت مع ابنها الصغير تليفونياً لتطمئن عليه أثناء وقت العمل!

محترف احتيال ونصب!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن المحكمة الاقليمية في تل أبيب أصدرت حكمها على أحد الاسرائيليين بالسجن ستة أشهر ـ مع إيقاف التنفيذ ـ لقيامه بالاحتيال والنصب على ثلاث شركات تأمين في وقت واحد.. والحصول بمقتضى مستندات مزورة على مبالغ قدرها (١٨٠) ألف شيكل!.

١٤ ألفاً و٨٢٠ حادثاً في ثمانية أشهر!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أنه خلال الثمانية أشهر الأخيرة من عام ١٩٩٢.. حدث (١٤٫٨٢٠) حادثاً في اسرائيل.. تنوعت بين حوادث طرق بين سيارات وسيارات، وسيارات مع أشخاص، بسبب جنون السرعة، ومخالفة قواعد المرور. وقد لقي ٣٣٢ شخصاً مصرعهم، وأصيب (٢٥٫١٦٠) شخصاً!.

دفن قرار الحكومة الاسرائيلية!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن مئات العاملين في الصناعات العسكرية في اسرائيل.. تظاهروا أمام وزارة الأمن في تل أبيب.. احتجاجاً على خطة الحكومة، والتي تهدف الى فصل ٢٠٠٠ من العاملين من عملهم.

وقد أعرب المتظاهرون عن احتجاجهم على هذا القرار عن طريق حملهم صندوق موتى خالياً، مكتوباً عليه: دفن خطة الحكومة الاسرائيلية!



● صورة للمتظاهرين.



الحرب.. بالشعر!

أمام اليقظة والحذر الشديدين عند الرسول ـ صلى الله عليه وسلم ـ وأصحابه الصادقين.. باءت بالفشل جميع مكائد اليهود، لذلك قام اليهود بألوان من الحرب المباشرة.. المعلنة، مثل الحرب الاعلامية على السنة شعرائهم.. بعد أن استغل اليهود وجودهم في عاصمة الدعوة الإسلامية.. فسلطوا شاعرين من شعرائهم.. ليبدأوا معركة التحدي الظاهرة.. وهما «أبوعفك» و «كعب بن الأشرف».

ــ أما أبوعفك.. فقد كان مسناً، يقول الشعر، فاخذ لسانه يتطاول على «النبي صلى الله عليه وسلم» مع التحريض على قتاله.. فقد كان الشعر عند العرب أهم وسيلة إعلامية تحرض على الحرب!

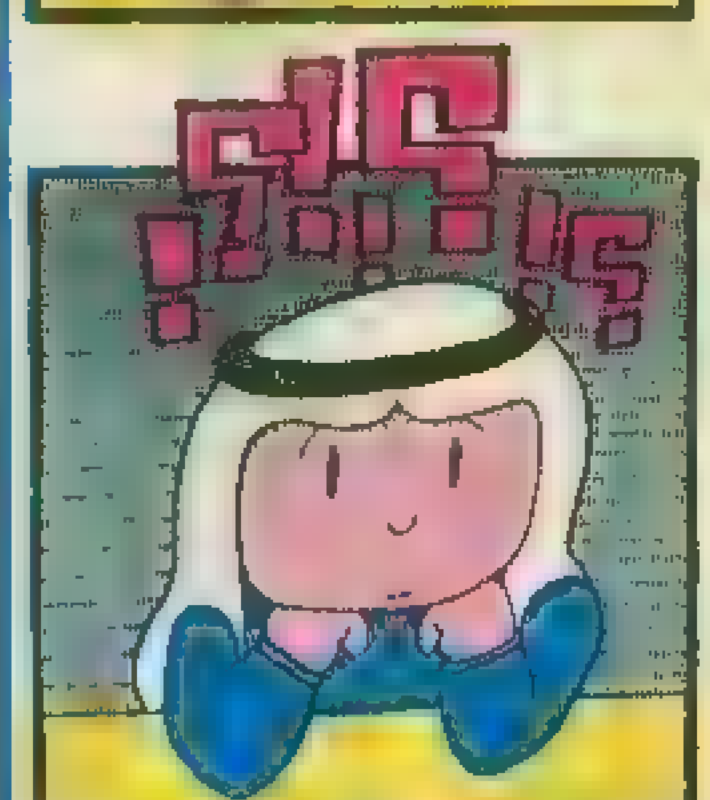
ــ أما كعب بن الأشرف.. فقد كان أمره أخطر.. فعندما جاءت بشائر انتصار المسلمين في غزوة بدر.. ومقتل كبار المشركين فيها.. أصابته لوثة في عقله، وظل يردد: أحقاً هذا، أترون محمداً ــ صلى الله عليه وسلم ـ قتل هؤلاء (أي.. من قتل في بدر من المشركين) فهؤلاء هم أشراف العرب، وملوك الناس!

ثم أعلن نقض العهد، وظل يحرض على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وينشد الأشعار، ويبكى فيها مَنْ قُتِلَ في غزوة بدر من المشركين..

ثم عاد الى المدينة المنورة.. وجاهر بعداوته.

أنا عندي مشكلة





لا أستطيع الاجابة

● اصدقائي يوجهون إليَّ اسئلة صعبة، فإذا عجزت عن الاجابة عليها، يحاولون احراجي قائلين الست مندوباً لماجد، وينبغي أن تجيب على كل أسئلتنا. ماذا أفعل؟

م. أ ـ أغادير ـ المغرب

●● لا شك أنه من الافضل أن يسعى كل منا الى مزيد من الثقافة والمعرفة ليكون واسع الاطلاع، ولكن ليس معنى ذلك، أن يكون كل منا دائرة معارف متحركة يجيب على كل سؤال.

كذلك ينبغي لمندوب ماجد أن يقرأ ويطلع ويتزود بالمعارف التي تعينه على القيام بمهمته على أحسن وجه.

وعليه أيضاً أن يكون قدوة بين زملائه سواء في الدراسة، أو التعامل اليومي، وله أن يعتز أيضاً لكونه مندوباً، ولكن ليس معنى هذا أن يقول لزملائه دائماً بمناسبة وبدون مناسبة أنا مندوب ماجد.. أنا مندوب ماجد، فلعل ذلك يدفعهم الى طرح مثل هذه الأسئلة.

ما رأيك لو اقترحت عليهم أن يكونوا أيضاً مندوبين لماجد.. جرِّب وستجد رد فعل طيباً إن شاء الله.

انتفاخ تحت العين

● ظهر في وجهي انتفاخان، تحت العينين، فما سبب هذه الانتفاخات، وما علاجها؟

م. ج. أ ـ ابوظبي ـ الامارات

●● عرضنا هذه المشكلة، على الدكتور يحيى علي يحيى المضواحي، استشاري العيون بمستشفى المفرق في أبوظبي، وعضو المجلس العربي لطب العيون، فقال:

الانتفاخ تحت العين أو حول العينين، له أسباب كثيرة، يمكن تقسيمها الى مجموعتين «أسباب موضعية» و «أسباب عامة».

الأسباب الموضعية، مثل الالتهابات بأنواعها، أو التهاب الغدة الدمعية.. كذلك وجود التهاب بالكيس الدمعي، أو التهابات بتجويف العين. كما ان هذه الانتفاخات، تكون مصاحبة لبعض العمليات الجراحية في العين.

ومن أسبابها أيضاً، التهاب الملتحمة «مثل الرمد الميكروبي بأنواعه»، هذا بالاضافة الى الأورام بأنواعها، التي قد تحدث في تجويف العين.

أما الأسباب العامة، فإنها متعددة، فقد تكون تلك الانتفاخات مصاحبة لأمراض الكلى، وكذلك فإنها قد تحدث بسبب سوء التغذية.

بل انها قد تصاحب أيضاً بعض أمراض القلب وبعض أمراض الحساسية، وأمراض الغدة الدرقية وأمراض الدم.

ثم يصف الدكتور يحيى المضواحي، أحد أكثر الأسباب شيوعاً فيقول: يوجد في تجويف العين، وتحت الجلد، طبقة دهنية، محفوظة في تجويف العين بأنسجة عضلية، وقد يحدث «فتق» أو تهتك في تلك الأنسجة، فتخرج بعض الدهون، وتستقر تحت الجلد.. أسفل الجفن، وتسبب انتفاخاً.



● الدكتور يحيى علي يحيى.

ويضيف الدكتور يحيى قائلاً: ورغم أن هذه الحالة الأخيرة من أكثر الحالات شيوعاً، إلا انها لا تسبب أي خطورة على العين، غير اننا نلجأ الى ازالتها بواسطة جراحة بسيطة، حفاظاً على شكل العين فقط.

وفي النهاية، ينصح الصديق السائل بضرورة عرض نفسه على طبيب أخصائي عيون، كي يحدد السبب المباشر لحالته على وجه الدقة، وبناء على ذلك يمكن تحديد العلاج.

فإذا كان سبب تلك الانتفاخات، يرجع للعيون، فسوف يقدم له العلاج المناسب.

أما اذا كانت ترجع الى أحد الأسباب العامة، التي ذكرناها، فسوف ينصح بتحويله الى الطبيب المختص للتشخيص ومعرفة السبب ووصف العلاج اللازم.

أبي يرفض مواصلة تعليمي

● أنا طالبة بالصف الثالث الاعدادي، أحب المدرسة، ومتفوقة في دراستي، أعيش في أسرة ميسورة الحال، ولكن أبي لا يوافق على استمراري في التعليم ويقول ان البنت اذا كبرت، فإن مهمتها وعملها ينحصر في البيت والمطبخ. ماذا أفعل؟

أ. م. س ـ باجل ـ الحديدة ـ اليمن

●● في البداية لابد أن تعلمي أن أباك يحبك.. ويعتقد أن في ذلك مصلحتك، ولكن هذا لا يمنع من مناقشته في هذا الأمر بأدب شديد.

ينبغي أن تُذكِّره أن التعليم مهم للبنت، حتى لو كانت ستلازم البيت فيما بعد، فليس معنى ذلك أنها لا تواصل تعليمها أو مهمتها مستقبلاً في البيت، لا تحتاج الى أن تكون متعلمة واعية.. بل انها ومثيلاتها يقمن بأخطر عمل، وهو تربية الأجيال القادمة.

وهذه المهمة تحتاج الى أن تكون متعلمة صالحة، متمسكة بكتاب ربها وسُنَّة نبيها، كي تقوم بمهمتها خير قيام.

ينبغي أيضاً أن تؤكدي لأبيك بالقول والعمل، انك الفتاة المهذبة الصالحة المستقيمة، الحريصة على سُمعتها وسُمعة أسرتها.. وذلك في ذهابها وإيابها، وحتى في اختيارها لصديقاتها.

لا مانع من الاستعانة ببعض أهل الرأي من اقاربك لاقناعه بذلك، المهم أن تثبتي له بصلاحك واستقامتك، وتمسُّك بتعاليم دينك أنك جديرة بإكمال المسيرة.

عاجل جداً



● ف. ا. أ ـ بنغازي [ليبيا]:

ـ مراسلة أمثالك من الفتيات، قد تكون لها فوائدها إذا أحسنا استخدامها، دون أن تعوقنا عن واجبنا، ولكن اكتساب الصديقات اللاتي تحدثت عنهن، لا يكون بالمراسلة، بل من خلال تعاملك مع زميلاتك وجاراتك وغيرهن.

● ص. ع. ع ـ تعز [اليمن]:

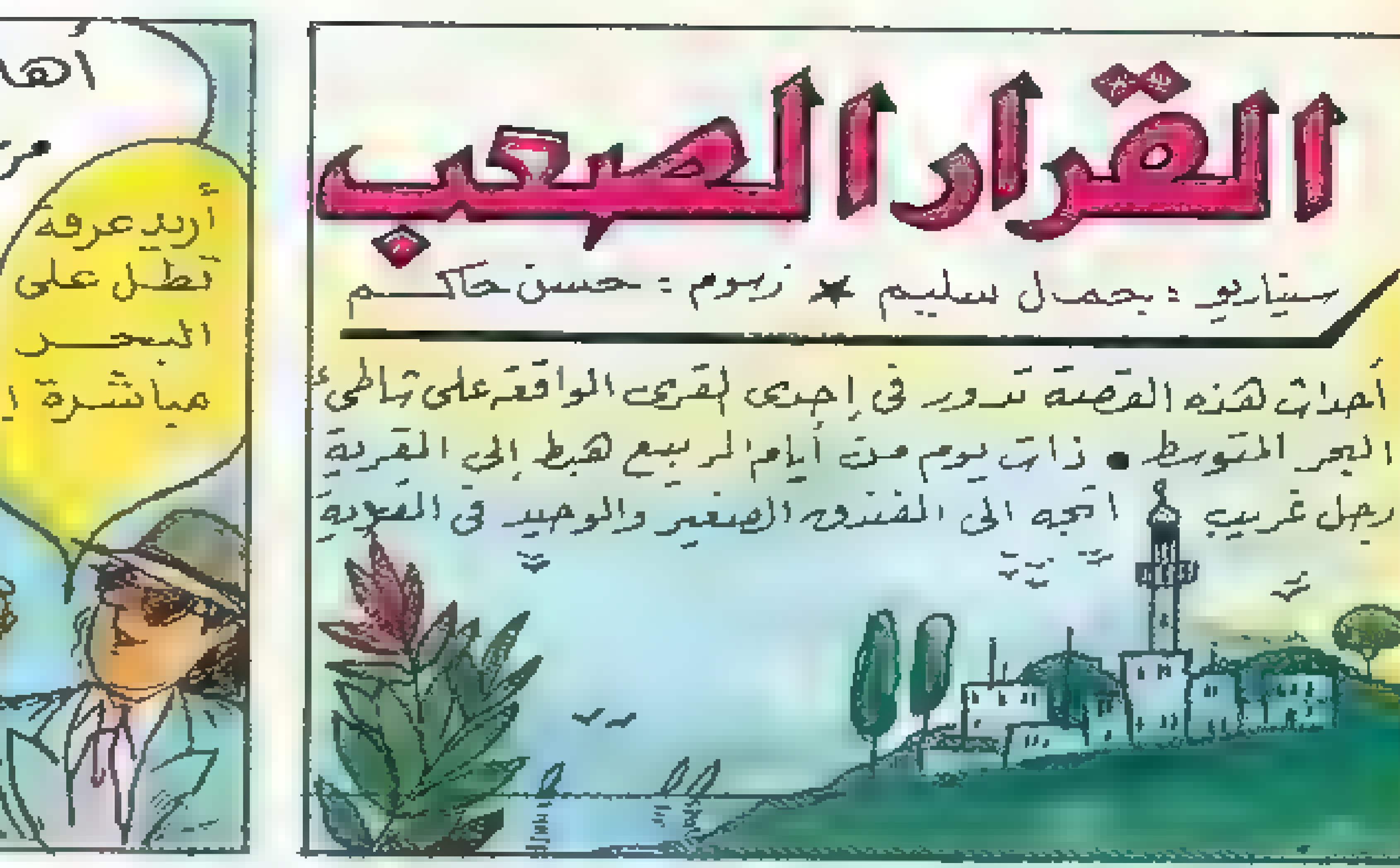
ـ اذا كان هذا الزميل كذاباً فعلاً، فلابد أن يظهر يوماً على حقيقته أمام الآخرين.

● أ. س. أ ـ الطرف [السعودية]:

ـ واجبك تجاه قريبك، ينحصر في مجرد النصح والتذكير بأن الإسلام حضنا على التواضع وأنه قد ورَدَ ذم الكِبْر والمتكبرين في مواضع كثيرة.

القرار الصعب

سيناريو : جمال سليم ★ رسوم : حسن حاكم


















شكراً ياسيدى، إذا أردت شيئاً دق الجرس .. وسوف أحضر فوراً ...


هل تقيم فى هذه القرية منذ مدة من الزمن ..؟


نعم ياسيدى .. أنا من هذه القرية وأعيش فيها .. لقد حاولت أن أجد عملاً آخر .. فلم أجد !
!


ولماذا تترك قريتك ؟ إنها جميلة !
لكنها فقيرة جداً .. ففى الجزء السياحى لا يوجد سوى هذا الفندق . وفى الجزء الزرعى توجد البطالة و الأمراض


خذ هذا أيضاً .. ولا تنس أن تزورنى بين حين وآخر
شكراً لك ...
.. !!


حضرة العمدة تفضل ..


قيل لى أنك تود مقابلتى .. وهاأنذا جئت إليك .. لقد عرفت أنك رجل شرقى ...

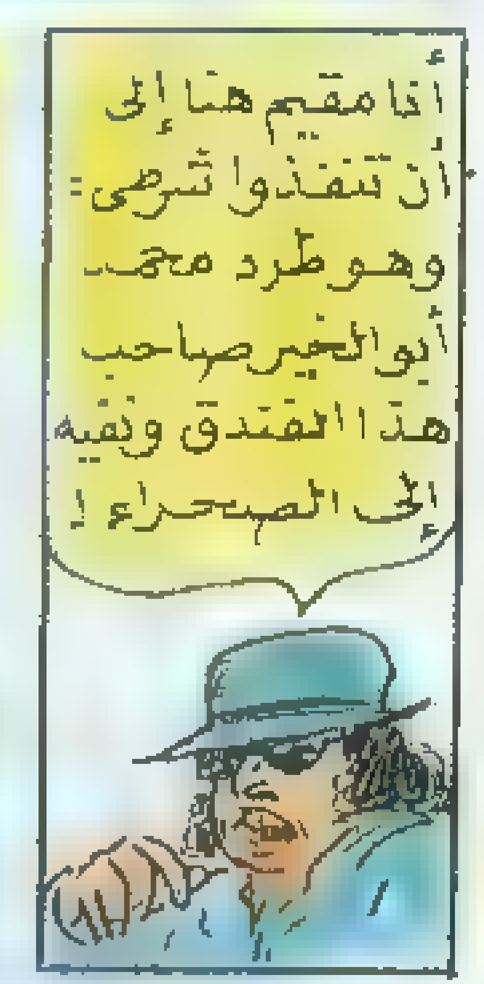

إننى على استعداد لأن أستثمر ثلاثة ملايين دولار هنا ، بالإضافة إلى تبرعى ببناء مدرسة ومستشفى وأسطول من سيارات النقل ...


هذا أقصى ما يتمناه أهل القرية .. !!
ولكن كل هذا يتوقف على شرط واحد .. !!


وما هو ..؟! نحن مستعدون لتنفيذ كل ما تطلب .. !!


شرطى الوحيد .. طرد محمد أبو الخير من القريـة ...


ماذا تقول ياسيّدى ؟ تريد طرد السيّد محمّد أبو الخير صاحب هذا الفندق هل هذا هو الشرط المطلوب ..؟!!


أنا مقيم هنا إلى أن تنفذوا شرطى: وهو طرد محمد أبو الخير صاحب هذا الفندق ونفيه إلى الصحراء !


إذا كان أهل القرية يريدون التغير إلى الأحسن فلينفذوا هذا الشرط
ولكن لماذا ؟!!

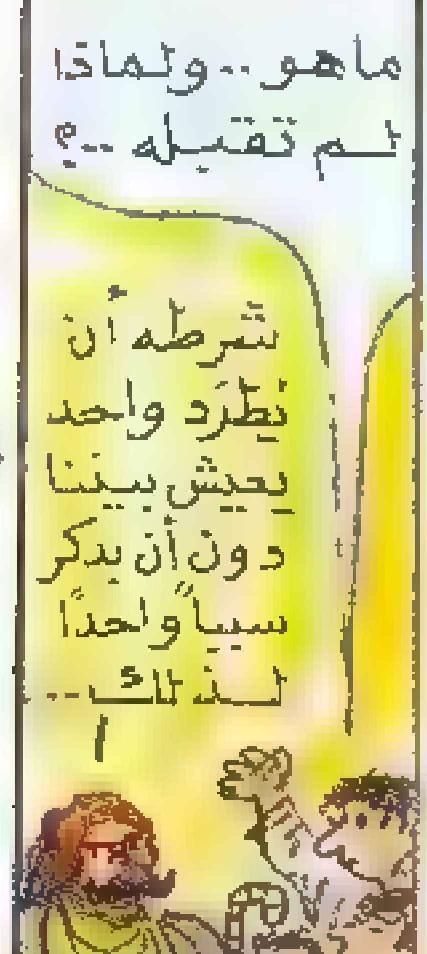

وأنت أيضاً. ماذا تريد؟ هل سمعت ما دار..؟! إذن أعلنه لأهل البلد ....


سأنفذ أمرك حالاً ياسيّدى !...

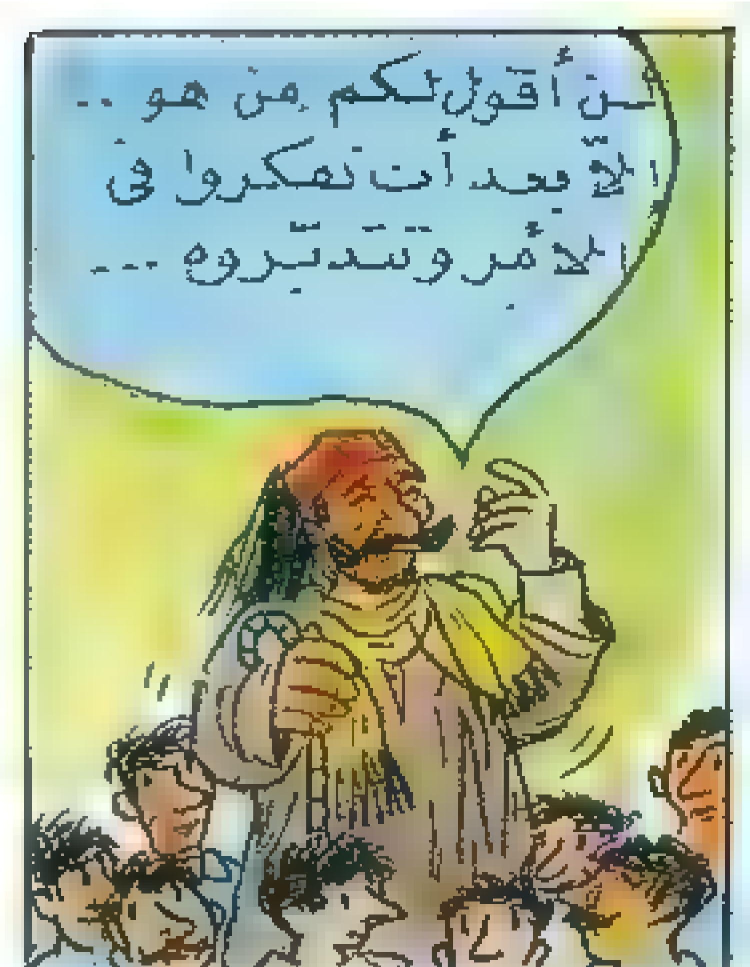

جمعتكم اليوم بعد أن انتشرت الشائعات حول هذا المليونير الذى يريد أن يساعد قريتنا وينقذها من الفقر..


- ولماذا لا تقبل ..؟
- ماهى شروطه ..؟
- لماذا لا نحتفل به؟
- متى يبدأ الإنقاذ؟
- إننا نكاد نموت من الفقر!
- ماذا قلت له ياعمدة؟


إن له شرطاً واحداً مقابل إنقاذ قريتنا من الفقر والبطالة.


ماهو .. ولماذا لم تقبله ..؟
شرطه أن نطرد واحد يعيش بيننا دون أن يذكر سبباً واحداً لذلك.. !


لا يمكن .. لا يمكن .. .. ولكن من هو .. ؟


لن أقول لكم من هو .. إلا بعد أن تفكروا فى الأمر وتتدبروه ...


هيه .. هل استقر أهل القرية على الرأى .. ؟!..
إنهم مختلفون إذ يخشى كل واحد منهم أن يكون هو المطلوب


ألم يقل لهم العمدة اسم الرجل المطلوب طرده ونفيه فى الصحراء .. ؟!!
لا .. إنه سر كما قال ...


ما رأيك ياأبو حسين .. ؟ وأنت ياأبو على .. ؟!!


إذا كان إنقاذ القرية من الفقر متوقفاً على التضحية بشخص ما فليكن ..


يجب أن نعرف المطلوب طرده أولاً.


قلت إن الرجل الغريب المليونير طلب من العمدة طرد شخص ما مقابل إنقاذ القرية من الفقر .. هل هذا صحيح .. ؟!
أنت متأكد من هذا الخبر ...


ألم يذكر المليونير اسم الشخص المطلوب طرده .. ؟!
ذكره ... ولكنى لم أسمعه جيداً ...


وفى صحف اليوم التالى..
مليونير يستثمر ثلاثة ملايين دولار ويتبرع بما يوازى مليونين لإنقاذ القرية على الساحل من الفقر ...
المليونير يشترط طرد مواطن من القرية مقابل إنقاذ القرية ..!





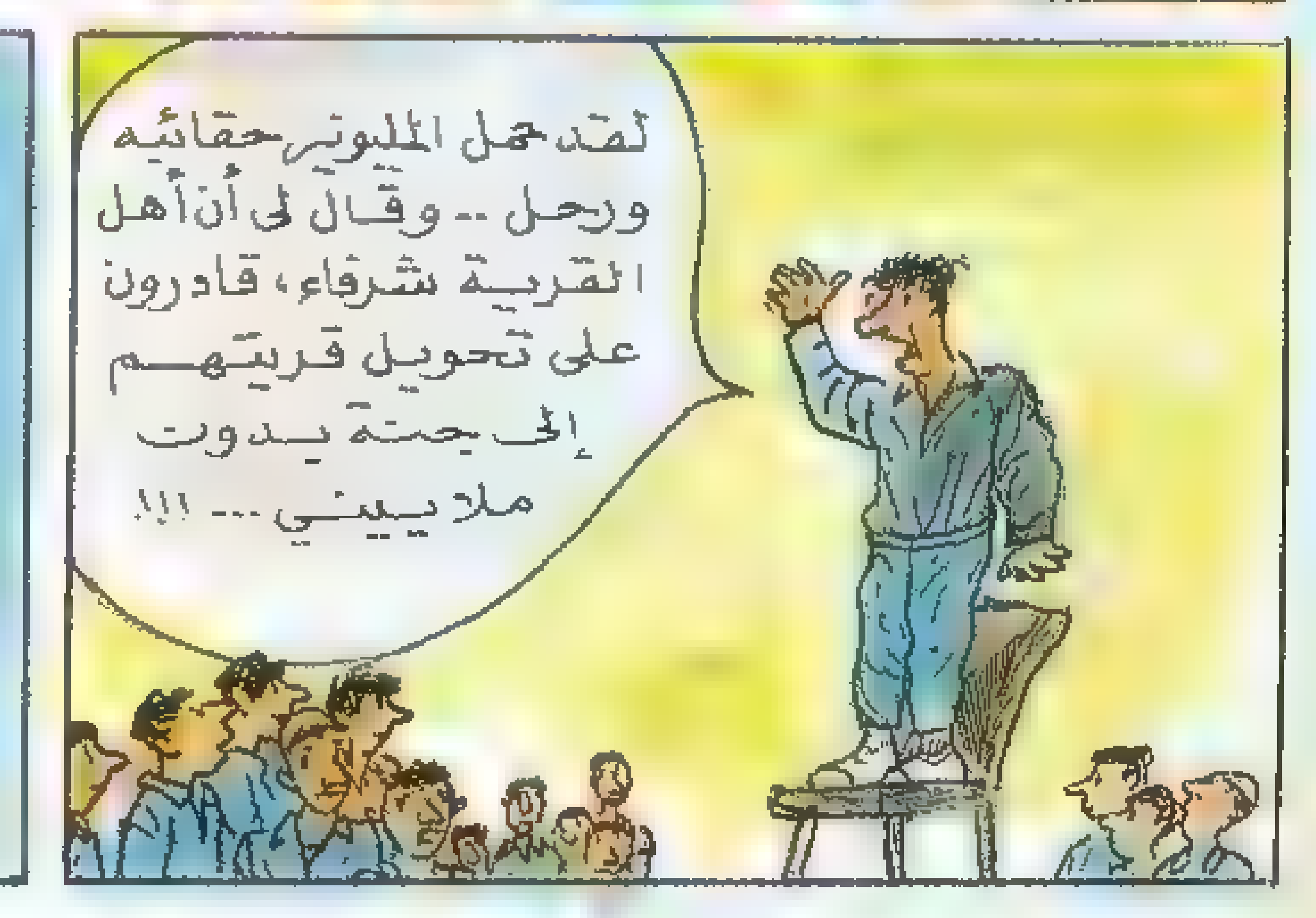










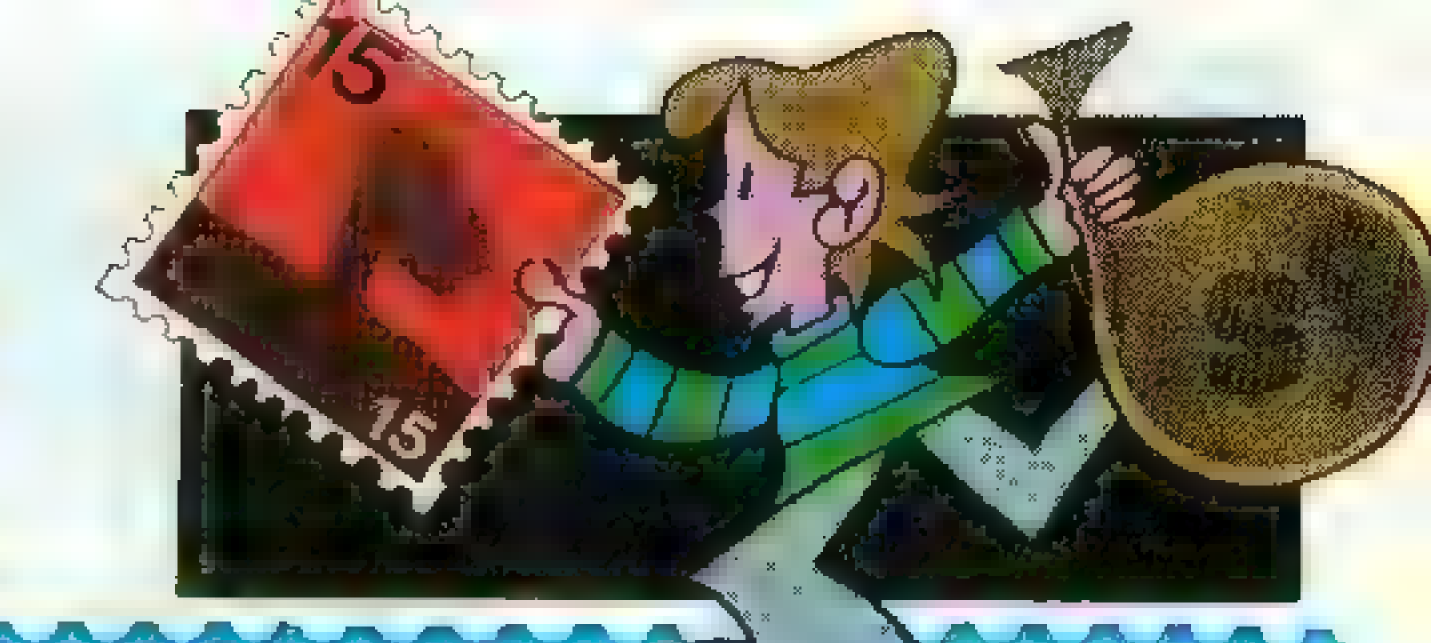


وبالفعل لم تمر عدة سنوات حتى ازدهرت هذه القرية وأصبحت قبلة للسائحين ومصدراً للإنتاج الزراعي .. وخاصة التين والبلح والزيتون ....

■ تمت ■

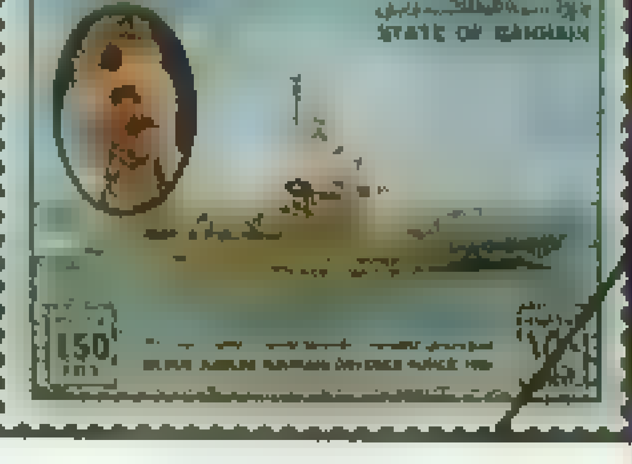
هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



اليوبيل الفضي لقوة دفاع البحرين




● وافانا السيد/ علي ابراهيم مطر، مدير إدارة البريد بدولة البحرين، بالخبر التالي:

أصدرت إدارة البريد بدولة البحرين في ٥ فبراير مجموعة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيس قوة دفاع البحرين. الطوابع تصوّر الأسلحة الثلاثة، البرية والبحرية والجوية، بالقوة.. أما فئات الإصدار فهي ٥٠، ٨٠، ١٥٠، و٢٠٠ فلس على التوالي.

طابع.. ومندوب





● ليبيا ـ مصراته ـ عدي علي محمد رحوم:

أصدرت هيئة البريد بالجماهيرية العربية الليبية مجموعة طوابع تصوّر واحات من الجماهيرية.. الطوابع من تصميم خالد طباخ.. وهذه النماذج من فئة ١٠٠ و٢٠٠ و٣٠٠ درهم ليبي على التوالي.

هل تبادلني الطوابع؟

● خليفة سعيد خليفة:
الامارات ـ دبي ـ ص. ب: ١٦٣٠٣.

● أحمد علي محمد كريم:
الأردن ـ معان ـ مكتب بريد حي عليان.

● معن العارف:
سوريا ـ حلب ـ حي الصاخور ـ شارع ٦٠ ـ منزل ٨.

● طاهر محمد صبحي غانم:
مصر ـ المنوفية ـ منوف ـ سرس الليان ـ شارع علي بن ابي طالب.

● أحمد البوسي عدي:
السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ٩٠٢٠٩ (الرمز البريدي: ١١٦١٣).

● معاذ محمد ناجي العامري:
الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ المدينة الجديدة ـ حارة القاهرة.

● أيمن عبدالفتاح يوسف:
قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ٧٠ (بواسطة الوالد).

هل تبادلني العملات؟

● محمد عمر باشا:
سوريا ـ دمشق ـ ص. ب: ٨٢٦٢.

● مبارك سعيد خليفة:
الامارات ـ دبي ـ ص. ب: ١٦٣٠٣.

● غسان واحمد سالم عفقي:
السعودية ـ المدينة المنورة ـ ص. ب: ٢٥٣٧٣.

● خالد وليد الروضان:
الكويت ـ العارضية ـ قطعة ١ ـ شارع ٢ ـ منزل ١٨٦ ـ رقم البريد ١٠٤٥.

● يوسف عبدالله محمد:
ليبيا ـ بنغازي ـ السلماني ـ ص. ب: ١٨١٢١.

● عبدالله محمد الجائفي:
الجمهورية اليمنية ـ صنعاء ـ حدة ـ جوار المدينة السكنية في نهاية شارع ٥٤ ـ منزل رقم ٢.

● سلطان هلال الحوسني:
سلطنة عمان ـ ميناء الفحل ـ ص. ب: ٥١٢٢٣.

٣ إصدارات.. من السويد





أصدرت السويد في ٣ أكتوبر الماضي ثلاث مجموعات بريدية مختلفة:

المجموعة الأولى ضمت ثمانية طوابع متلاصقة متساوية القيمة، تصوّر أنواعاً من الطيور البحرية على سواحل بحر البلطيق.

المجموعة الثانية تتكوّن من أربعة طوابع متلاصقة متساوية القيمة، تصوّر بعضاً من الحيوانات المنقرضة التي عاشت في عصور ماقبل التاريخ.. كالتمساح البحري والزواحف الطائرة ووحيد القرن المغطى بالصوف والماموث «أو الفيل المعقوف النابين».

أما المجموعة الثالثة، فهي عبارة عن طابعين متلاصقين متساويين في القيمة، يصوّران طرازين من السيارات السويدية ظهرا خلال الخمسينات، أي منذ حوالي أربعين عاماً.

مسابقات ماجد

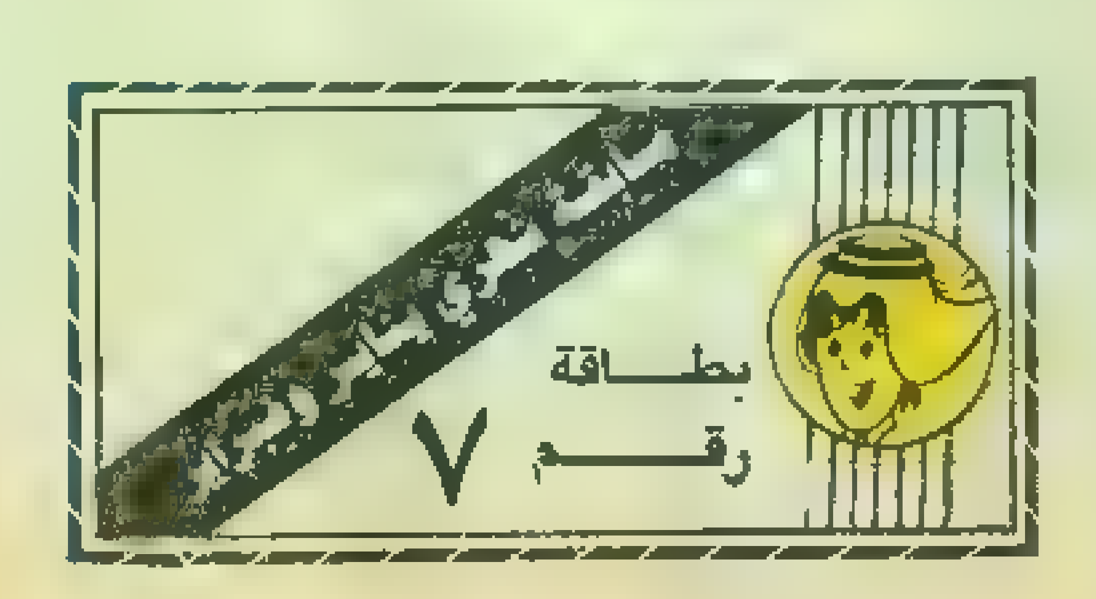
١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

● ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.
● يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع
● ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهرَيْ يناير وفبراير

صورة نادرة.. وجميلة!

● هل لديك صورة نادرة وجميلة، سواء كانت من تصويرك أو تصوير أحد أفراد عائلتك؟
● يمكنك الاشتراك بها في هذه المسابقة. أرسل الصورة الأصلية، أو نسخة ملوَّنة عنها، فقد تفوز بإحدى الجوائز.
● تستمر المسابقة حتى يوم ٢٦ فبراير ١٩٩٣.
● أرسل الصورة ومعها بطاقات المسابقة التي تُنشر خلال شهرَيْ يناير وفبراير.
● لا يجوز الاشتراك بصور، سبق نشرها في كتاب أو مجلة.
● الصور المشتركة في المسابقة لا تُرد لأصحابها.
● حظاً سعيداً للجميع.



١

دعــــــوة للجميــــع
لحفــظ القرآن الكريـم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم اللـه عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك اللـه بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناهـا، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

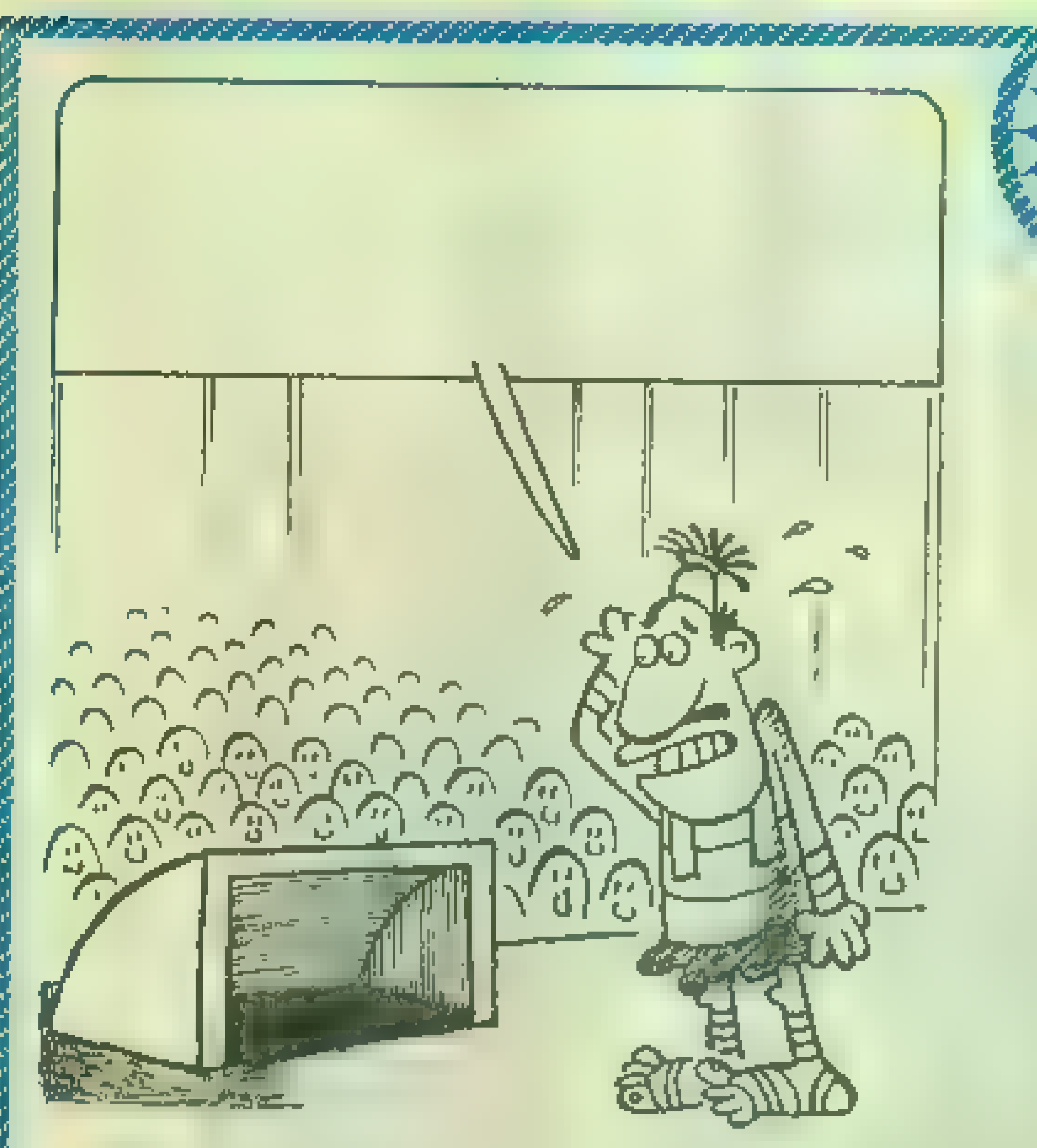
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الاسبوع، نحفظ معاً، من الآية (٢٥) الى الآية (٢٦) من سورة النساء.. من قول الله: ﴿وَمَن لم يستطع منكم طَوْلاً﴾، الى قوله تعالى: ﴿عليمٌ حكيمٌ﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ طَوْلاً. ٢ ـ أجورَهُنَّ. ٣ ـ سُنَن.

٢



كاريكاتير

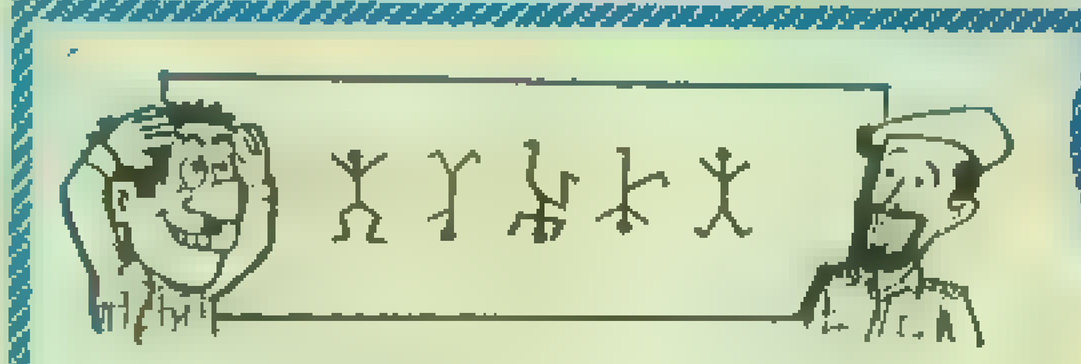
اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.

■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٣

كلمة السر



● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

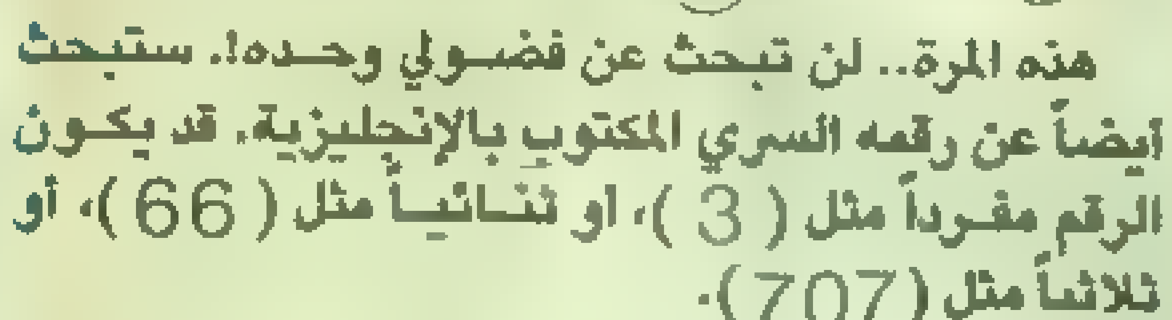
■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٤

إبحث عن فضولي.. وابحث عن رقمه السري!







هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده!. ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٥

أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول ان تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.

■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.







من أنا؟

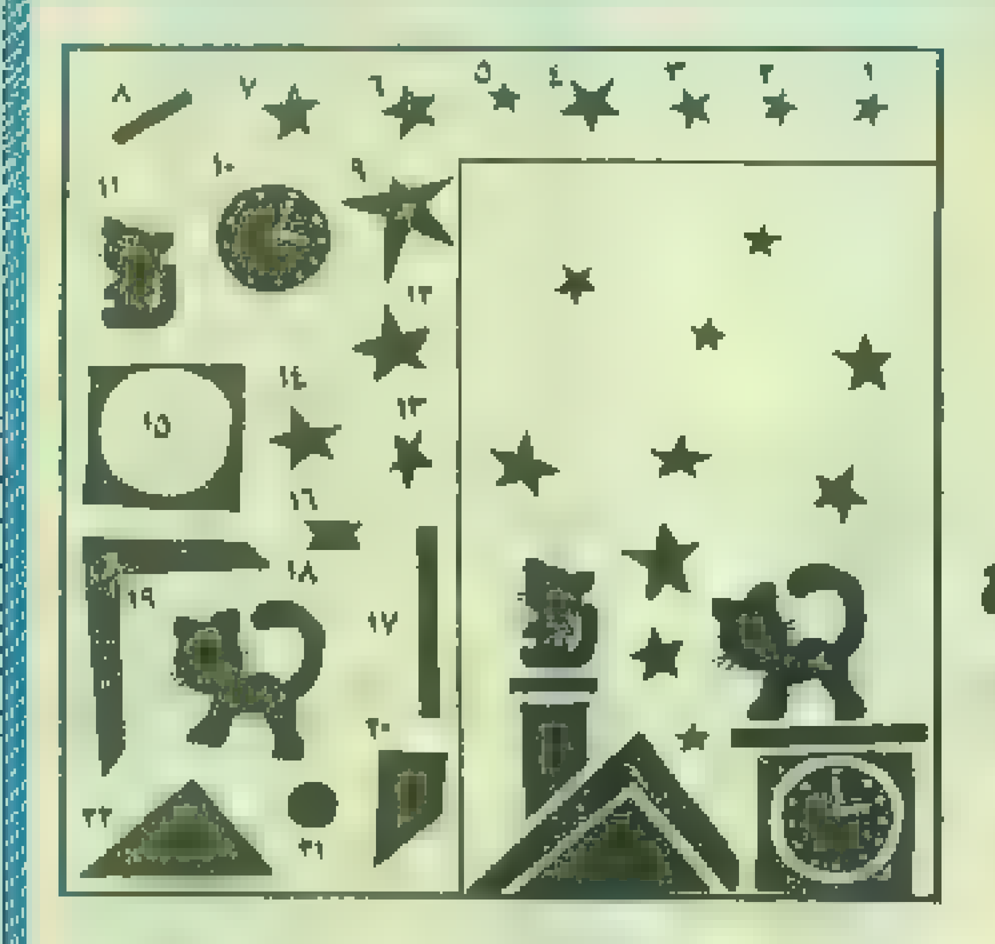


● فنان عبقري ايطالي عاش في عصر النهضة.. برع في الرسم والنحت، واهتم بالفنون والعلوم والهندسة، ووضع أفكاراً سبقت عصره.. اشهر لوحاته معروضة في متحف اللوفر بباريس، ولا تُقدَّر قيمتها بثمن.. ولد عام ١٤٥٢، وتوفي في فرنسا في ٢ مايو ١٥١٩.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



القطع الزائدة



● هذا الرسم مكوَّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره.
لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

شارة الإمتياز





كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.
بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف اختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	أ	ل	ح	أ	ل	أ	١
	■					ل	٢
		■		■		أ	٣
			■			ح	٤
				■		ل	٥
					■	أ	٦
■						م	٧

■ أفقياً ورأسياً:

[١] الأماني والآمال.
[٢] جمع ليلة.
[٣] متشابهان ـ الاسم الأول لأديبة عربية.
[٤] ضروري للطعام «معكوسة» ـ دنا «مبعثرة».
[٥] يخصني ـ عاصمة أوروبية «معكوسة».
[٦] الأسف «معكوسة».
[٧] من روائع عميد الأدب العربي د.طه حسين «معكوسة».

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

كاراتيه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَي الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٧٢٤]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:

[١] «ذُرِّيَّةً ضِعَافاً»: أولاداً صغاراً.

[٢] «قولاً سديداً»: جميلاً، أو صواباً.

[٣] «وسَيَصْلَوْنَ سَعيراً»: سيدخلون ناراً هائلة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) روان حكمت ـ مدرسة ذي قار ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) محمد علي ـ مدرسة الفيصلية ـ نجران ـ السعودية.
(٣) تامر محمد علي ـ مدرسة اكتوبر للغات ـ القاهرة ـ مصر.
(٤) عايدة عمر ـ مدرسة الاهلية ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) رشدى بوشيحه ـ معهد قميبه ـ سوسه ـ تونس.
(٦) عميد عبدالواحد ـ مدرسة الاندلس ـ تماره ـ المغرب.
(٧) ظافر الامام ـ مدرسة المرأة العربية ـ حماه ـ سوريا.
(٨) اسراء محمود ـ حليمة السعدية ـ المنامة ـ البحرين.
(٩) فادي أديب ـ مدرسة الشريف حسين ـ الرصيفة ـ الاردن.
(١٠) حمد ناصر ـ الوارث بن كعب ـ السويق ـ سلطنة عمان.
(١١) علي حسن ـ نصف يوسف النصف ـ الدعية ـ الكويت.
(١٢) منى محمد ـ مدرسة السدرة ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٣) أسماء محمد النبراوي ـ مدرسة الثالثة عشر ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٤) رامي محمد ـ مدرسة دمياط ـ مصر.
(١٥) بدر صالح ـ مدرسة بلعرب بن سلطان ـ بهلاء ـ سلطنة عمان.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ض	ف	د	ع	هـ
٢	ل	■	و	■	ن	ق	ب
٣	ض	■	ء	■	أ	ب	ي
٤	ب	ص	■	■	■	هـ	ر
٥	أ	ب	■	ب	ط	■	ض
٦	ب	ا	ب	■	غ	■	ل
٧	■	ر	ي	م	ص	ل	أ

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) عبدالله سلطان ـ مدرسة غليلة ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) عبدالرحمن حسين ـ المعهد العلمي ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) عماد منير ـ المدرسة الثانوية ـ أسيوط ـ مصر.
(٤) وليد علي ـ مدرسة الزبيري ـ حجه ـ اليمن.
(٥) لطفي قعيب ـ المعهد الفني ـ تونس.
(٦) هلال سعيد ـ مدرسة الهناء ـ البيضاء ـ المغرب.
(٧) عصام الشرع ـ مدرسة دمشق ـ سوريا.
(٨) أنس يونس ـ مدرسة السلام ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٩) يوسف جمال ـ مدرسة صلاح الدين الأيوبي ـ الدوحة ـ قطر.
(١٠) عبدالله علي ـ مدرسة الكندي ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١١) شيرين نادر ـ مدرسة رياض الخزامى ـ الرياض ـ السعودية.
(١٢) سمر أحمد ـ مدرسة رقي المعارف ـ ميت غمر ـ مصر.

من أنا؟

□ صورة الأخوين: اوجست ولويس لوميير.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) الطيب سعيد ـ مدرسة موسى بن نصير ـ رأس الخيمة ـ الامارات.
(٢) طه محمد ـ مدرسة التاكا بنين ـ جدة ـ السعودية.
(٣) أحمد عثمان ـ مدرسة المنصورة ـ مصر.
(٤) ماجد جعفر ـ مدرسة قتبان ـ عدن ـ اليمن.
(٥) الفة بالحاج ـ معهد بوغرطه ـ الكاف ـ تونس.
(٦) محمد غيث ـ مدرسة المحسنية ـ دمشق ـ سوريا.
(٧) رانيا محمد ـ سسترز سكول ـ الخرطوم ـ السودان.
(٨) ابراهيم سليمان ـ مدرسة أبوصيبع ـ سماهيج ـ البحرين.
(٩) صوفي نبيل ـ مدرسة الدر المنثور ـ عمان ـ الاردن.
(١٠) أحمد جعفر ـ مدرسة ابرق خيطان ـ الكويت.
(١١) هشام عبدالستار ـ مدرسة الخوير ـ مدينة قابوس ـ سلطنة عمان.
(١٢) عامر حسن ـ مدرسة خالد بن محمد ـ الشارقة ـ الامارات.
(١٣) يوسف زامل ـ مدرسة الفلاح ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(١٤) محمد علي ـ مدرسة النصر ـ السويس ـ مصر.

أكمل الرسم

● رسم الصديقة: دانة عبدالله ـ مدرسة زنوبيا ـ المنامة ـ البحرين.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: الدادي الحسين ـ مدرسة عبدالمالك السعدي ـ القنيطرة ـ المغرب.

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: محمد شفيق ـ مدرسة ابن سينا ـ اللاذقية ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (١٣) و (١٤) و (١٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) مي محمد ـ مدرسة الوحدة ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) عباده جمال ـ مدرسة النموذجية ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) أحمد عبدالعزيز ـ مدرسة القادسية ـ حولي ـ الكويت.
(٤) عادل أحمد ـ مدرسة مدينة نصر ـ القاهرة ـ مصر.
(٥) ابراهيم حسن ـ مدرسة معين ـ صنعاء ـ اليمن.
(٦) حنان البحري ـ مدرسة عين زعفران ـ تونس.
(٧) ربيعي الياس ـ مدرسة سيدي أحمد التادلي ـ صفرو ـ المغرب.
(٨) محمد رفيق ـ مدرسة تركي شلاش ـ دير الزور ـ سوريا.
(٩) آمال حبيب ـ السنابس ـ جبيلة حبشي ـ البحرين.
(١٠) رانب مروان الشامي ـ الكلية العلمية ـ عمان ـ الأردن.
(١١) مائده علي ـ مدرسة الغبرة ـ مطرح ـ سلطنة عمان.
(١٢) محمد مزبودي ـ مدرسة علي بن أبي طالب ـ بيروت ـ لبنان.
(١٣) أحمد محمد ـ مدرسة مشيرب ـ الدوحة ـ قطر.
(١٤) عصام زهير ـ مدرسة الشارقة ـ الامارات.
(١٥) سالم عبدالله ـ مدرسة أنس بن مالك ـ القصيم ـ السعودية.
(١٦) جابر حسن ـ كلية الآداب ـ القاهرة ـ مصر.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: العسعس.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) فهد علي ـ مدرسة الرويس ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) فاطمة عبدالله ـ مدرسة الرابعة ـ القطيف ـ السعودية.
(٣) مي حسام الدين ـ المدرسة الثانوية التجارية ـ اوليليه ـ مصر.
(٤) عبدالله عبدالله ـ معهد الشوكاني ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) نعمان عبدالجليل ـ مدرسة القدس ـ بني ملال ـ المغرب.
(٦) يسار محمود ـ مدرسة شكري هلال ـ حمص ـ سوريا.
(٧) ماجد محمد ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ الرفاع الغربي ـ البحرين.
(٨) وسام عبدالعزيز ـ مدرسة أسماء بنت أبي بكر ـ عمان ـ الأردن.
(٩) رضا سعيد خلفان ـ مدرسة السعيدية ـ صلالة ـ سلطنة عمان.
(١٠) سعادة زاهر ـ مدرسة المفرق ـ بني ياس ـ الامارات.
(١١) محمد كمال الدين ـ مدرسة الحسن بن علي ـ الاحساء ـ السعودية.
(١٢) ايمان مصباحي ـ مدرسة التطبيق ـ بنزرت ـ تونس.

كاراتيه



□ الحركة تكررت في الرسمين (٣) و (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أروى سلامة ـ مدرسة الوردية ـ أبوظبي ـ الامارات.
(٢) عبدالله عبدالرحمن ـ مدرسة الخالدية ـ الاحساء ـ السعودية.
(٣) عقيلة عبدالله ـ مدرسة هند بنت عتبة ـ روي ـ سلطنة عمان.
(٤) عبدالله عبدالكريم ـ مدرسة مشعان ـ صباح السالم ـ الكويت.
(٥) مزدلفة عثمان ـ مدرسة البديع ـ البحرين.
(٦) مجدى مهران ـ مدرسة الملك الكامل ـ المنصورة ـ مصر.
(٧) جهينة الموسى ـ مدرسة الثورة ـ سوريا.
(٨) ادريس الرايصي ـ مدرسة ولي العهد ـ طنجة ـ المغرب.
(٩) سمير محمد ـ مدرسة الشهيد حسين عبدالقوي ـ عدن ـ اليمن.
(١٠) هيثم حمد ـ مدرسة أبوعبيدة ـ الشارقة ـ الامارات.
(١١) داود محمد ـ معهد دمياط ـ مصر.
(١٢) عمر مزيد ـ كلية التراسنطه ـ عمان ـ الأردن.

ابحث عن فضولي

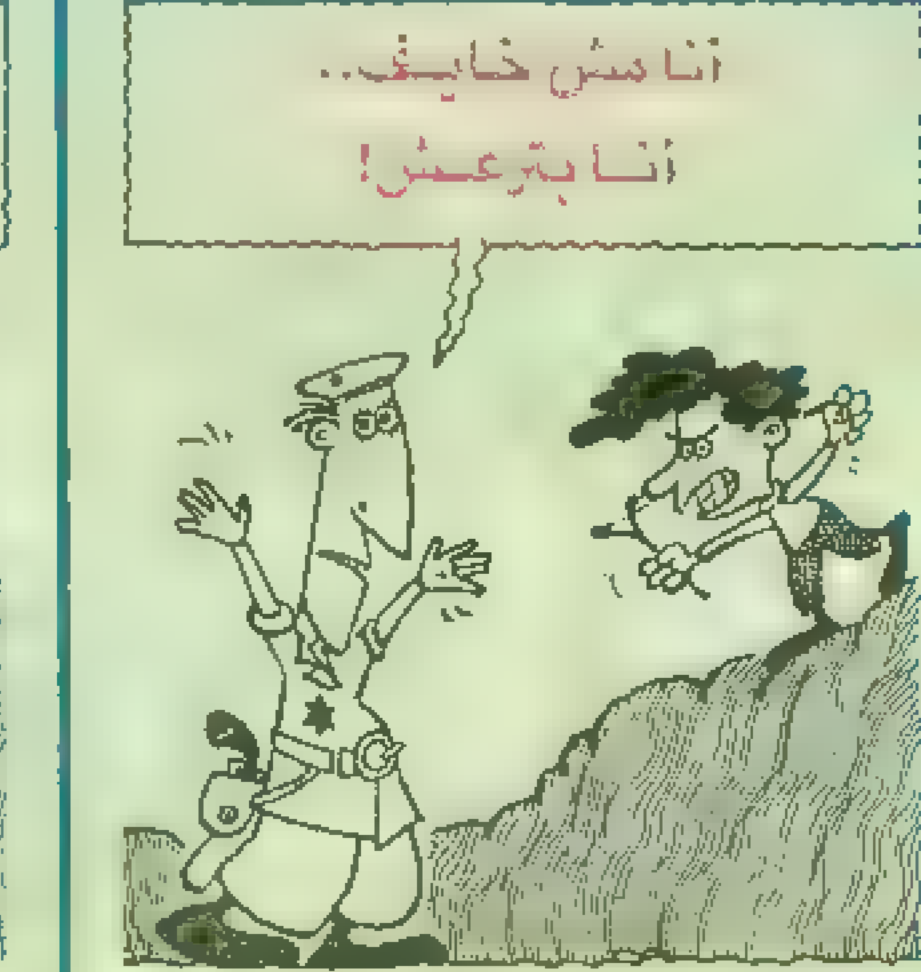


□ فضولي موجود على الصفحة (٢٥)، ورقمه السري هو (٨)، وموجود على صفحة (٦٠).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) لكه جلال ـ مدرسة خديجة ـ عجمان ـ الامارات.
(٢) حسام بهلول ـ مدرسة الفيصلية ـ الرياض ـ السعودية.
(٣) فهد علي ـ مدرسة أبوبكر الصديق ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) جلال طاهر ـ مدرسة الشعب ـ صنعاء ـ اليمن.
(٥) عبدالوهاب أحمد ـ مدرسة السعيدية ـ تونس.
(٦) عمر الحياني ـ مدرسة ابن البشير ـ الرباط ـ المغرب.
(٧) رشا خالد شعيب ـ مدرسة الشرعية ـ دمشق ـ سوريا.
(٨) موسى سيف ـ مدرسة عمار بن ياسر ـ عبرى ـ سلطنة عمان.
(٩) نادر فلاح ـ مدرسة ابن الهيثم ـ صباح السالم ـ الكويت.
(١٠) وصفي مازن ـ مدرسة زايد الثاني ـ أبوظبي ـ الامارات.
(١١) يوسف خلف ـ مدرسة عثمان بن عفان ـ مدينة عيسى ـ البحرين.
(١٢) عيسى ابراهيم ـ مدرسة المنيا الفنية ـ مصر.





● فكرة: هاني انتصار ـ جدة ـ السعودية.

[الجائزة ٣٠ درهماً]



● فكرة: أشرف أديب ـ العريش ـ مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: الساهل جواد ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]

هي الانتفاضة
وراي.. وراي!

● فكرة: مأمون محمد ـ الزرقاء ـ الأردن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

أنا مش خايف..
أنا بترعش!

● فكرة. ممدوح شعبان ـ الشارقة ـ الامارات

[الجائزة ١٥ درهماً]

لو اني أعرف ان الانتفاضة
خطيرة جداً.. ماهاجرت!

● فكرة: ايمان ابراهيم ـ ستره ـ البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

منك لله..
يابلفور!

● فكرة: سامر عبدالله ـ صنعاء ـ اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

أنا في عرضك
يابيه!

● فكرة: بهراء محمد ـ حلب ـ سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعـوة للجـميـع لحـفـظ القـرآن الكـريم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [......] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [......] يوم [......]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ــ ....

٢ــ ....

٣ــ ....

مـن أنــا؟

....

كلمـة الســر!

....

كـاريكـاتير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كاراتيــه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و[ ]

أرقام القطع الزائدة:

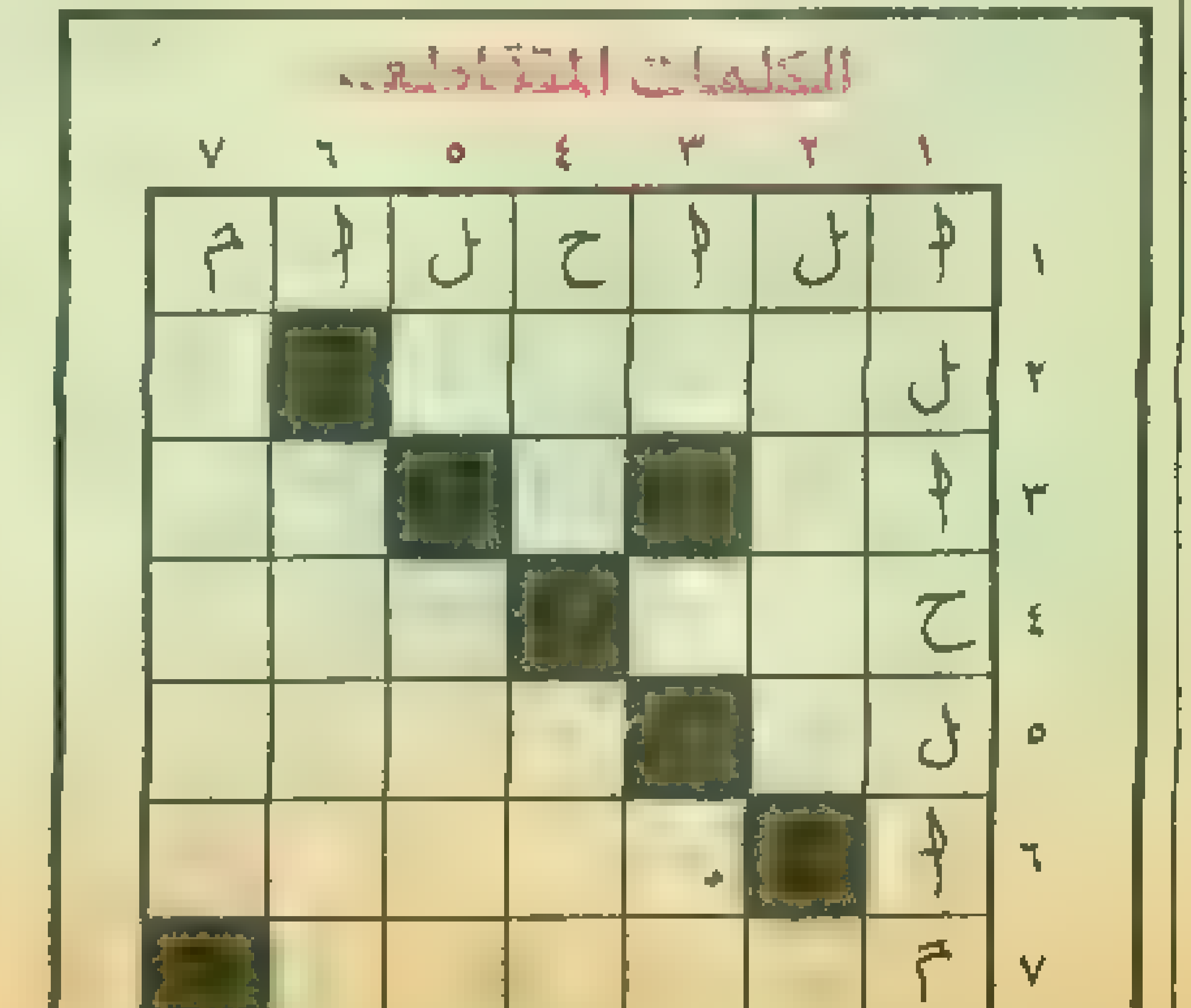
فضـولـي

فضولي موجود على صفحة: ☐

ورقمـه الســـري هـو: ☐

وموجــود عـلى صفحة: ☐

الكلمات المتقاطعة



أكـمـل الرســم

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي



الصق
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٧٣٠

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

الإسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع


شعار من سويسرا (القرن ١٧)

الشعار الحالى لدولة « سرى لانكا »

شعار من ألمانيا (القرن ١٥)


شعار مقاطعة « بوهيميا » (بلاد التشيك)

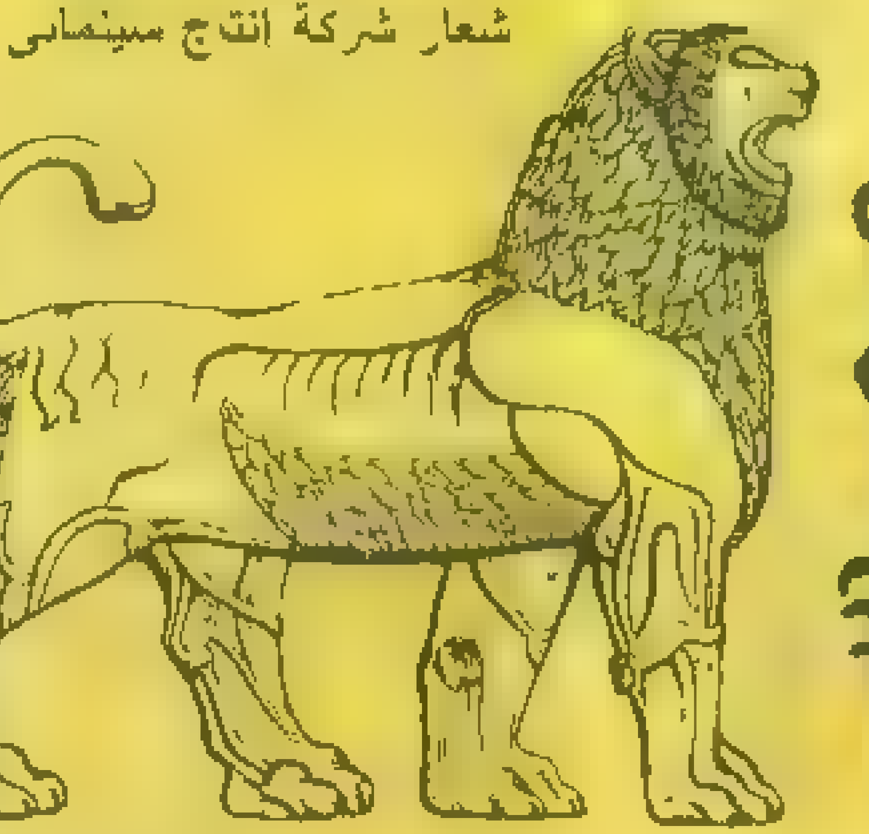

شعار ايران الإمبراطورية (سابقا)

شعار شركة انتاج سينمائى

شعار الامبراطور السابق للحبشة


شركة انتاج سيارات


شعار من ايطاليا (القرن ١٥)


اسد من الحضارة الاشورية


رسم كاريكاتورى لأسد

كلها أسود.. ولكن....؟

على هذه الصفحة ، ترى ١٢ علامة مرسومة تستعمل كل منها كرمز لموضوع معين - بعضها علامات دول ، او اقاليم ، او علامات تجارية ، وغير ذلك . ومنها علامات قديمة مندثرة ، وأخرى مازالت متداولة ، مستعملة ومفهومة فى وقتنا الحاضر

وبالرغم من أن موضوع كل علامة من هذه العلامات هو « الاسد » ، الا اننا نستطيع تمييز كل علامة عن الأخريات ، بدون خلط أو التباس .

والسبب فى التمايز بين هذه الرسوم ، هو التصميم الخاص المميز لكل من هذه الأسود . فالمهم فى العلامات المرسومة هو تصميمها المبتكر ، والذى لابد أن يتكرر فى كل مرة يستعمل فيها بلا أى تعديل ، وبكل دقة ، وبنفس التفاصيل المميزة .

ولايكفى أن نقول : « سنرسم علامة على شكل أسد ! » ، بل يجب أن نتساءل ونبحث : « كيف سنرسم ذلك الأسد ؟ - وكيف سنجعل منه علامة تختلف وتتميز عن باقى العلامات التى تمثل أسوداً ؟ » .


أسد بريطانيا الاستعمارية











بنزين..

الأول: لماذا أنت حزين هكذا؟
الثاني: لقد ارتفع ثمن البنزين كثيراً.
الأول: لماذا.. هل اشتريت سيارة؟!
الثاني: لا.. لقد اشتريت ولاعة!

هدى أحمد
دبي - الامارات

لحم وسمك

الجزّار: انني آكل لحم البقر منذ أربعين سنة.. ولهذا، أصبحت قوياً كالثور!
بائع السمك: غريبة.. فأنا آكل السمك منذ ما يقرب من خمسين سنة.. ورغم ذلك لا أجيد السباحة!

محمد بن سلطان بن حميد
شناص - سلطنة عمان

براءة..

المحامي للمتهم: كم تدفع إذا أخرجتك «براءة»؟
المتهم: أمنحك سيارة؟
المحامي: لكن ماهي تهمتك؟
المتهم: سرقة سيارة!

الفاك محمد
أكادير - المغرب

حلو..

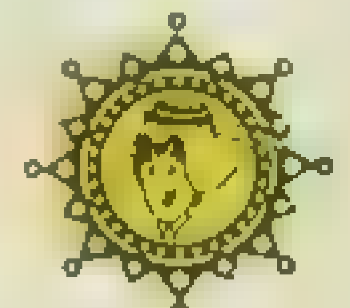
قالت زوجة لزوجها: لماذا تشرب الشاي بدون سكر؟!
قال الزوج: لأن لساني حلو!

هبة حسين جلال
بني سويف - مصر

بالعافية!..

طلب المعلم من التلاميذ الثلاثة أن يخبروه عن عمل الخير الذي فعلوه في ذلك اليوم، فأجابوه قائلين:
- لقد ساعدنا سيدة عجوزاً في عبور الشارع.
قال المعلم: وهل احتاج ذلك الى ثلاثتكم؟!
قالوا في صوت واحد: نعم.. احتاج ذلك الى ثلاثتنا!
ثم أضاف أصغرهم قائلاً: ذلك لأنها لم تكن تريد عبور الطريق من أصله!!

كريم حسن الزامك
العين - الامارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

السمكة الصغيرة

تضايق الأخ الأكبر من سلوك أخيه الصغير.. الذي أسرع فأخذ السمكة الكبيرة، وترك له السمكة الصغيرة.
فقال الأكبر: لو كنت مكانك لأخذت السمكة الصغيرة.
قال الأصغر: أعرف ذلك.. ولهذا تركتها لك!

عبدالله صالح القرني
السعودية

كيف تصبح غنياً؟

الرجل لصاحب المكتبة. أعطني كتاب «كيف تصبح غنياً في أسبوع»؟
صاحب المكتبة: هاهو.. لكن أنصحك بشراء نسخة من قانون العقوبات مع هذا الكتاب!

السيد مصطفى مهدي
الزقازيق - مصر

والدي مسافر

قال الأستاذ للتلميذ المشاغب: غداً يجب أنْ تحضر والدك معك.
قال التلميذ المشاغب: ان والدي مسافر ياأستاذ.. فهل أُحضر لك صورته؟!

الرداني انصاف
طنجة - المغرب

واحدة بواحدة..

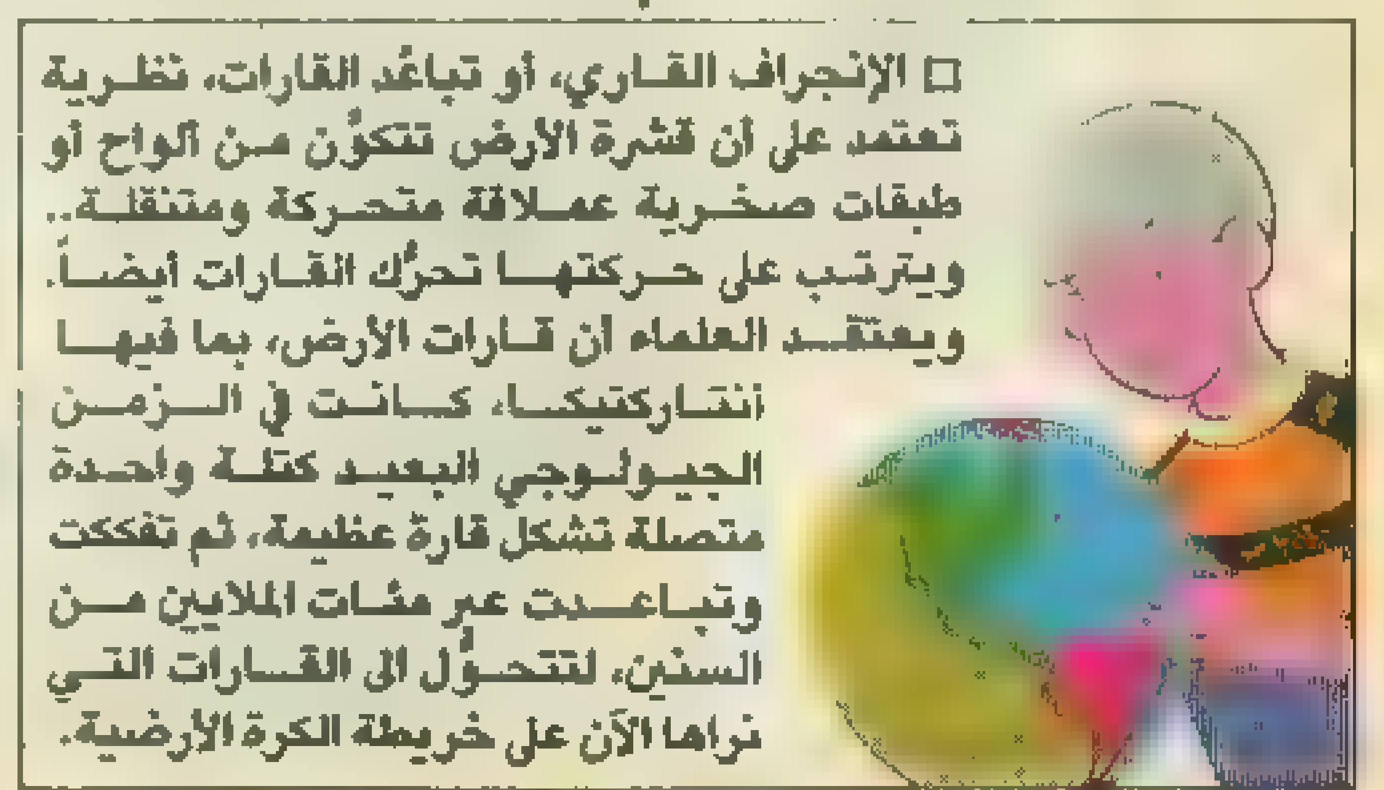
ذهب طفل لشراء بعض الكعك، وكان ثمن القطعة مائة فلس، فأعطاه البائع قطعة صغيرة.
فقال له: لكن هذه القطعة صغيرة!
قال البائع: لكي يسهل عليك حملها!
فأعطاه الطفل (٥٠) فلساً فقط، وهَمَّ بالانصراف، فناداه البائع، وقال له: لقد أعطيتني نصف ثمنها فقط.. أين الباقي؟!
قال الطفل: أعرف ذلك.. لقد أعطيتك (٥٠) فلساً فقط لكي يسهل عليك عدها!!

منى عبدالنبي أحمد
كرزكان - البحرين

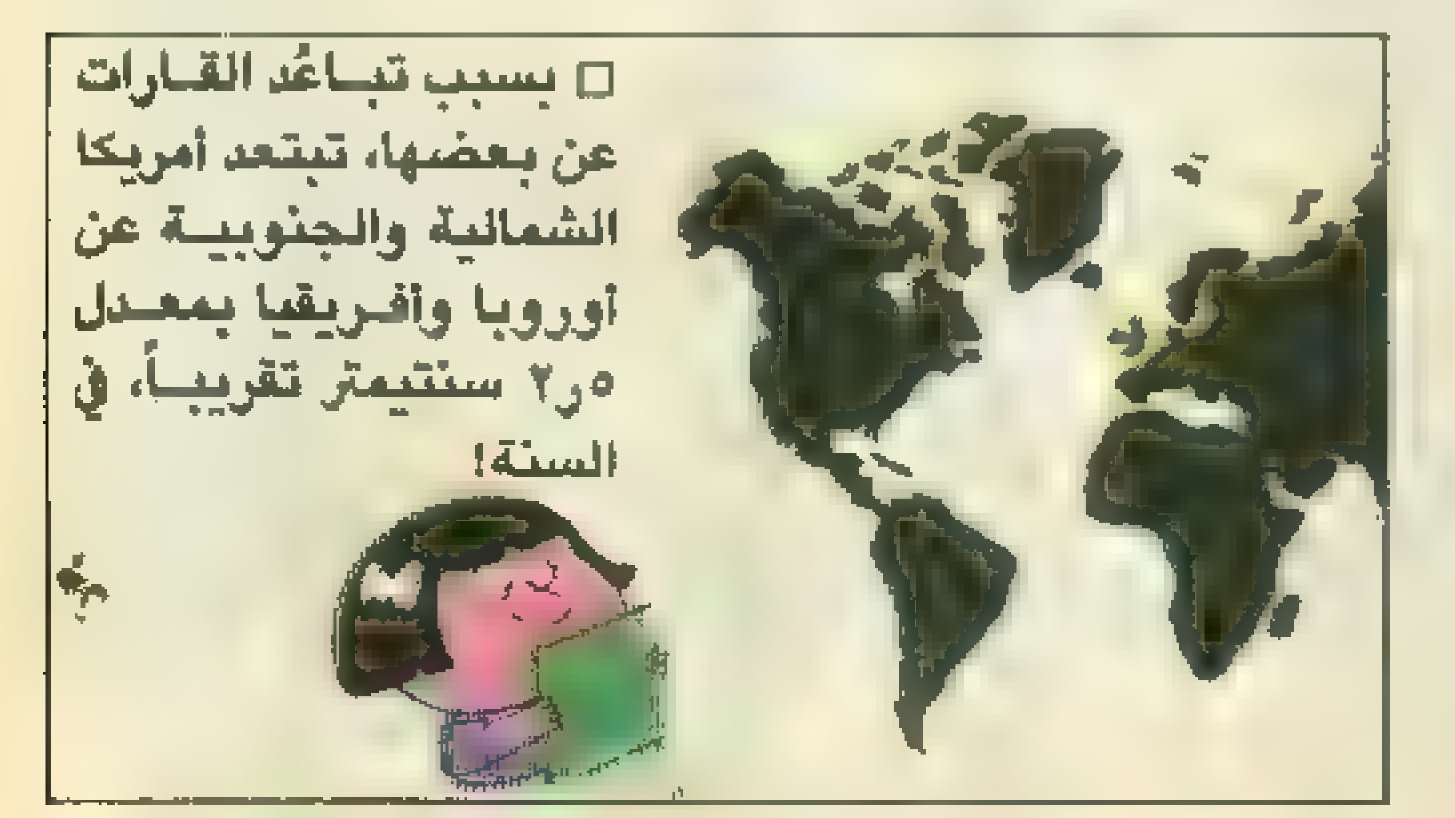
قليل من الصبر

مَرّتْ سيدة أمام الاسكافي، فقال لها: سيدتي.. لقد مَرّتْ ستة أشهر على إصلاح حذاء زوجك، وإلى الآن لم تدفعا لي أجرتي.. فمتى ستدفعانها؟
قالت السيدة: قليل من الصبر ياهذا.. ينبغي أولاً دفع ثمن الحذاء إلى البائع!

عدنان السيالة
صفاقس - تونس



□ الإنجراف القاري، أو تباعُد القارات، نظرية تعتمد على أن قشرة الأرض تتكوّن من ألواح أو طبقات صخرية عملاقة متحركة ومتنقلة.. ويترتب على حركتها تحرُك القارات أيضاً. ويعتقد العلماء أن قارات الأرض، بما فيها أنتاركتيكا، كانت في الزمن الجيولوجي البعيد كتلة واحدة متصلة تشكل قارة عظيمة، ثم تفككت وتباعدت عبر مئات الملايين من السنين، لتتحوّل الى القارات التي نراها الآن على خريطة الكرة الأرضية.



□ بسبب تباعُد القارات عن بعضها، تبتعد أمريكا الشمالية والجنوبية عن أوروبا وأفريقيا بمعدل ٢،٥ سنتيمتر تقريباً، في السنة!





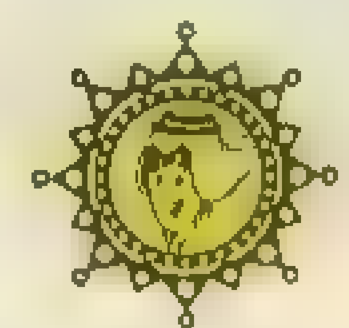
منطـق!

أطلق ربـان البـاخـرة صفـارات الانـذار، فقـام البحـارة بتـوزيـع أطـواق النجاة على الركـاب.. بعد أن شارفت السفينة على الغرب. ولاحظ الـربـان أن أحـد الـركـاب بقـي في مطعـم البـاخـرة، يتـناول طعـامـه بهدوء أعصاب.

فقـال لـه: ألديك شهيـة الى الطعام، والسفينة تغـرق؟!

أجاب الراكب: وهـل تريدني أن أشرب مـن مـاء البحـر، ومعدتي خاوية!

اكرام ليلى
مراكش ـ المغرب



هـذه الفقـرة فـازت بشـارة الإمتيـاز

المفعـول..

الاستاذ للتلميذ: أيـن المفعول في هذه الجملة (أكل الذئب أرنبـاً)؟

التلميذ: في بطن الذئب ياأستاذ!

صالح بن عزيز البلوشي
صحار ـ سلطنة عمان

السـاعـة..

ذهب شخص ليشتري ساعة، فقال للبائع: بكم هذه الساعة؟

أجابه البائع: بـ(١٥) ديناراً.

قال الرجل: إنها غالية الثمن.. فإذا سمحت.. بكم الدقيقة؟!

مَي مصطفى الناصر
عمـان ـ الأردن

البخيـل..

نـادى أحـد البخـلاء إبنـه، وطلب منـه أنْ يغسل السيـارة، وحتى يُشجعه على الإهتمام بهذا العمل، قال له:

ـ نَظِّفْ السيـارة جيداً، وسوف أصطحبك معي إلى السوق عند بـائع الفـاكهـة.. لترى التفـاح بنفسك!!

عبدالله بن حمود بن محمد
مطرح ـ سلطنة عمان

فـرح..

السـائل للطفـل: أعطنـي شيئـاً لافرح به أولادي.

الطفل: وهـل تـريـد أن تجعـل أولادك يفرحون حقاً؟!

السائل: نعم يابُني.

الطفل: اذن، قل لهم أن غداً عطلة مدرسية!

دعاء عطية عبدالتواب
القاهرة ـ مصر

ليس ضرورياً

السيدة للخـادم: ألم أقل لـك ألا تدخـل الغرفـة إلا بعد أن تقـرع البـاب؟

الخادم: هـذا ليس ضروريـاً ياسيـدتي.. فأنـا قبل أن أدخـل الغرفـة.. أنظر مـن ثقب البـاب، لأعرف عندهـا إن كنت أدخل، أم لا!

شاكر عمر سالم
عمان ـ الأردن

بعد العشـاء

الأم لـولدهـا: إذا ضربت أختـك، سأتركك تنام بدون عشاء!

الولـد: إذن سـأضربها بعـد العشاء!

وسيم بوعمود
جربة ـ تونس



صدِّق.. أو لا تصدِّق!



● في عام ١٩٤٨ صنعت سيارة فرنسية سرب بمقاعدها المصنوعة من جلد الحيوان آكل النمل!

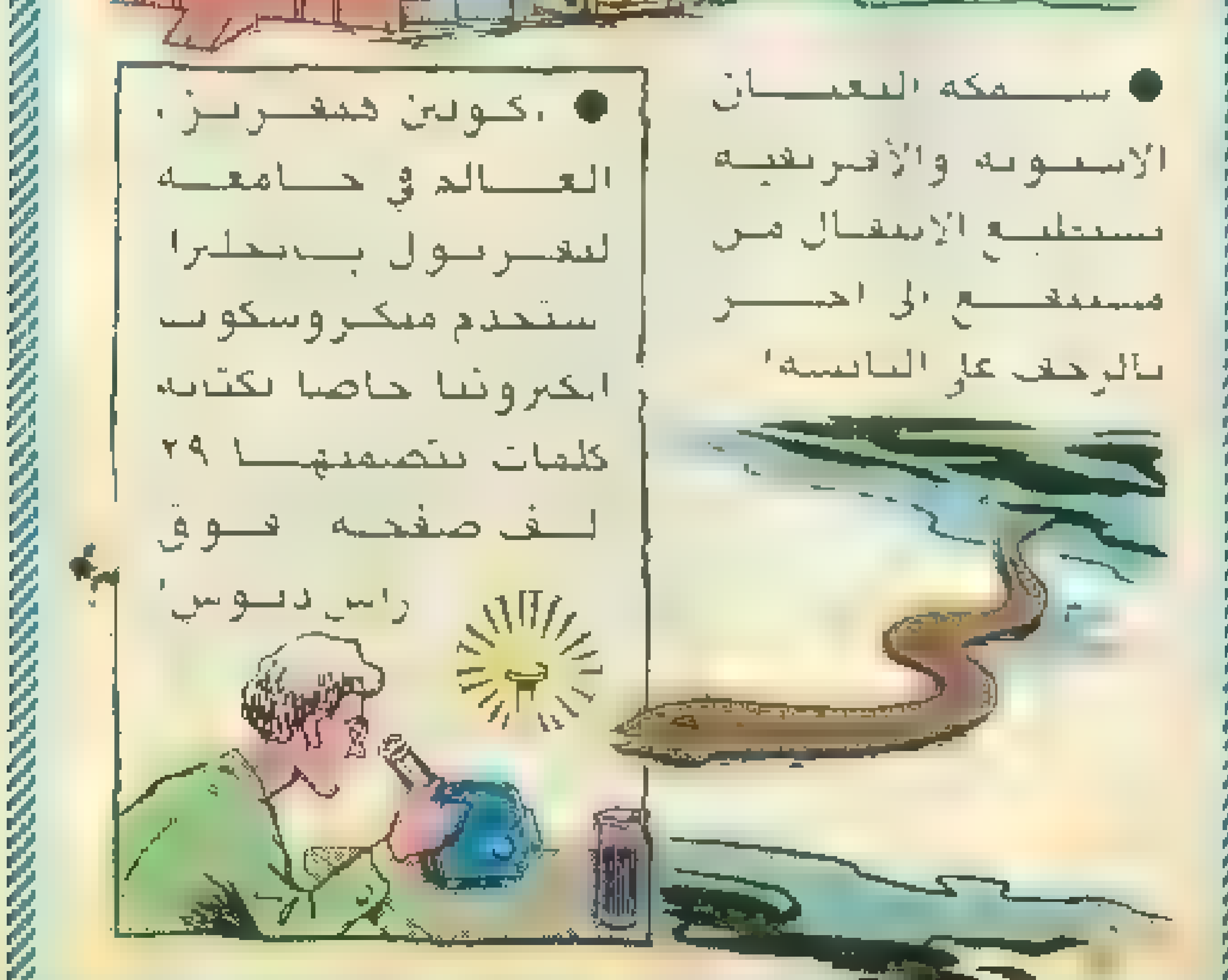
● مركبة الفضاء التي تغادر كوكب الأرض ينبغي أن تنطلق بسرعة ٢٤ ألفا و١٠٠ ميل في الساعة، كي تتمكن من الإفلات من الجاذبية الأرضية!

● سمكة «أبو منشار» غالبا ما تستخدم «منشارها» كي تشطر الأسماك الأخرى الى قطع!

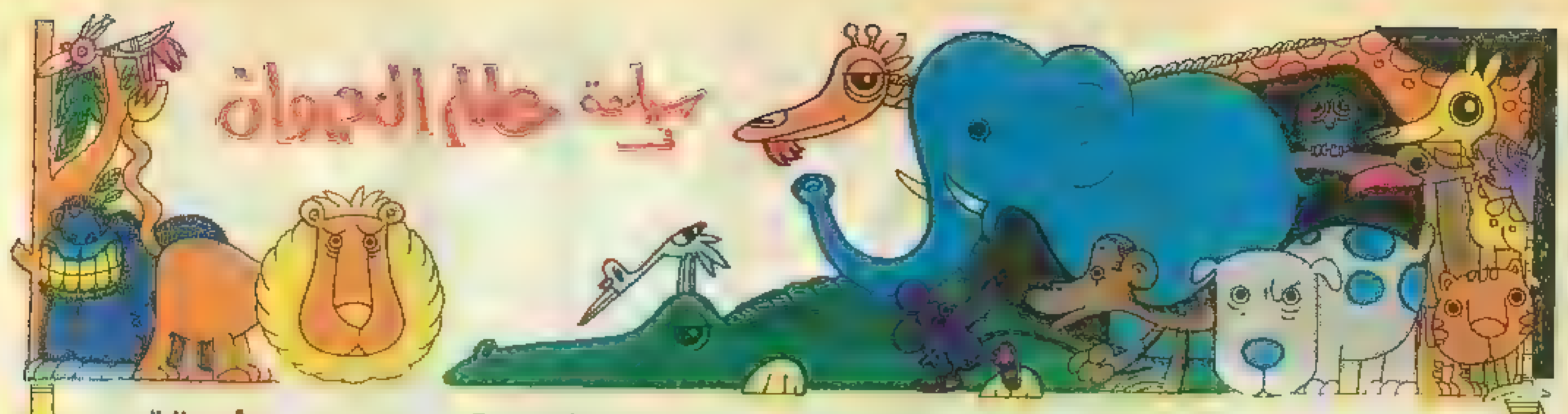
● في عام ١٩٣٣، هب اعصار «زوبعة» وعند مروره ببلدة «إلجين» بولاية الينوي الأمريكية حمل معه واجهة أحد المنازل، دون أن يمس أو يسقط شيئا من محتوياته!

● سمكة الثعبان الآسيوية والأمريكية تستطيع الانتقال من مستنقع الى آخر بالزحف على اليابسة!

● «كوين همفريز» العالم في جامعة ليفربول بانجلترا استخدم ميكروسكوبا الكترونيا خاصا لكتابة كلمات تتضمنها ٢٩ ألف صفحة فوق رأس دبوس!




هواة
التلوين
أنا أحمر
أنا أخضر
أنا أزرق
أنا بنفسجي
أنا أصفر
كل الألوان جميلة



البط.. بالهناء والشفاء

كنا نسير بجوار النهر حين اندهش «جسام» وسألني: كيف لا يغرق البط في النهر؟

ابتسمتُ وقلت يمكن أن يكون السؤال: كيف يطفو البط على سطح المياه؟ والاجابة.. أن البط له غدة بقرب الذيل، وهذه الغدة تفرز زيتاً ينتشر على الريش فلا يعلق الماء بالريش..

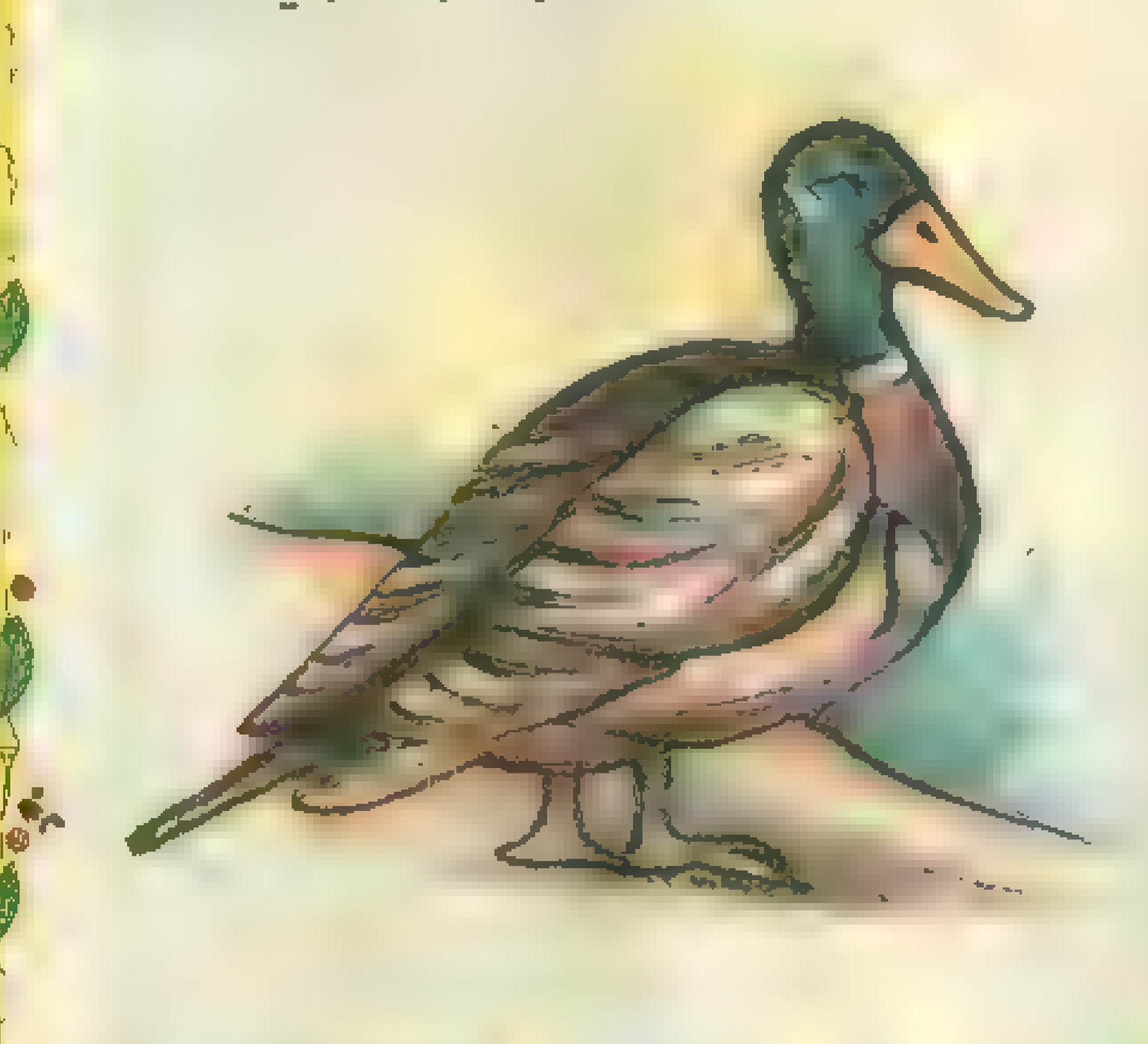
ضحك «حسام» وأضاف: ولا يثقل البط ولا يغرق. كما أن البط ريشه ملتف بقوة على بعضه فيقاوم المياه. قال حسام: ان أقدام البط مثل المجداف. قلت: صحيح.. رجلا البط بهما غشاء جلدي، ولا توجد بهما أعصاب أو دم، لذلك لا يشعر البط بالبرد.. نعم.. لا تندهش ياحسام.. ويستطيع البط أن يمشي متبختراً فوق الجليد. ورجلا البط تقعان في الجزء الخلفي من الجسم، وهذا يدفعه دفعاً أثناء سباحته في المياه.

وإذا قلنا (بط).. فهذا يعنى أيضاً البط والأوز ويتفرع منهما ١٥٠ نوعاً في جميع أنحاء العالم، وكلها طيور تسبح في الماء، وتبيض في العشب، وذات أرجل، وريش، ومناقير. ومن الأنواع العديدة للبط والأوز: البوشار، بط الأشجار، البلقشة، الزغبى، البط الغواص. والتم «المعروف بالأوز العراقي».. والبط يقوم بهجرات بعيدة، ويقطع المسافات الشاسعة في مجموعات منتظمة في تشكيل على شكل ٧، ويبقى متصلاً كل واحد بالآخر معتمداً على أصواته الصياحة العالية، ولا يترك الدليل أبداً حتى لو أخطأ. وتوجد أنواع بيضاء تعيش في المناطق الشمالية من الكرة الأرضية وهو نوع من أوز الثلج البديع الشكل.

أما النوع الأسود العنق فيعيش في أمريكا الجنوبية.

والبط يسبح ويرش نفسه بالماء وينفض بجناحيه الماء على الآخرين، ويتغذى على الحبوب والحيوانات المائية الصغيرة. ولأعشاش البط أنواع مختلفة حسب نوع البط والأوز، فنحن في مزارعنا نجهز له مكانه الملائم، بينما في المياه يبنى عشاً ويجعله يطفو فوق الماء كأنه بيت متنقل، وفي البراري يصنع البط عشه بين الأشجار والقصب. ونوع من الأوز يعيش في البر وبجوار الشواطىء يأكل الأعشاب ويتمشى طول النهار كالماشية، والآن يمكنك ياحسام أن تلتقى بالبط والأوز في أنهار المدن وأنهار الريف، ويمكنك أن تلتقي بالبط فوق الموائد فتأكل بالهناء والشفاء.

جار النبي الحلو





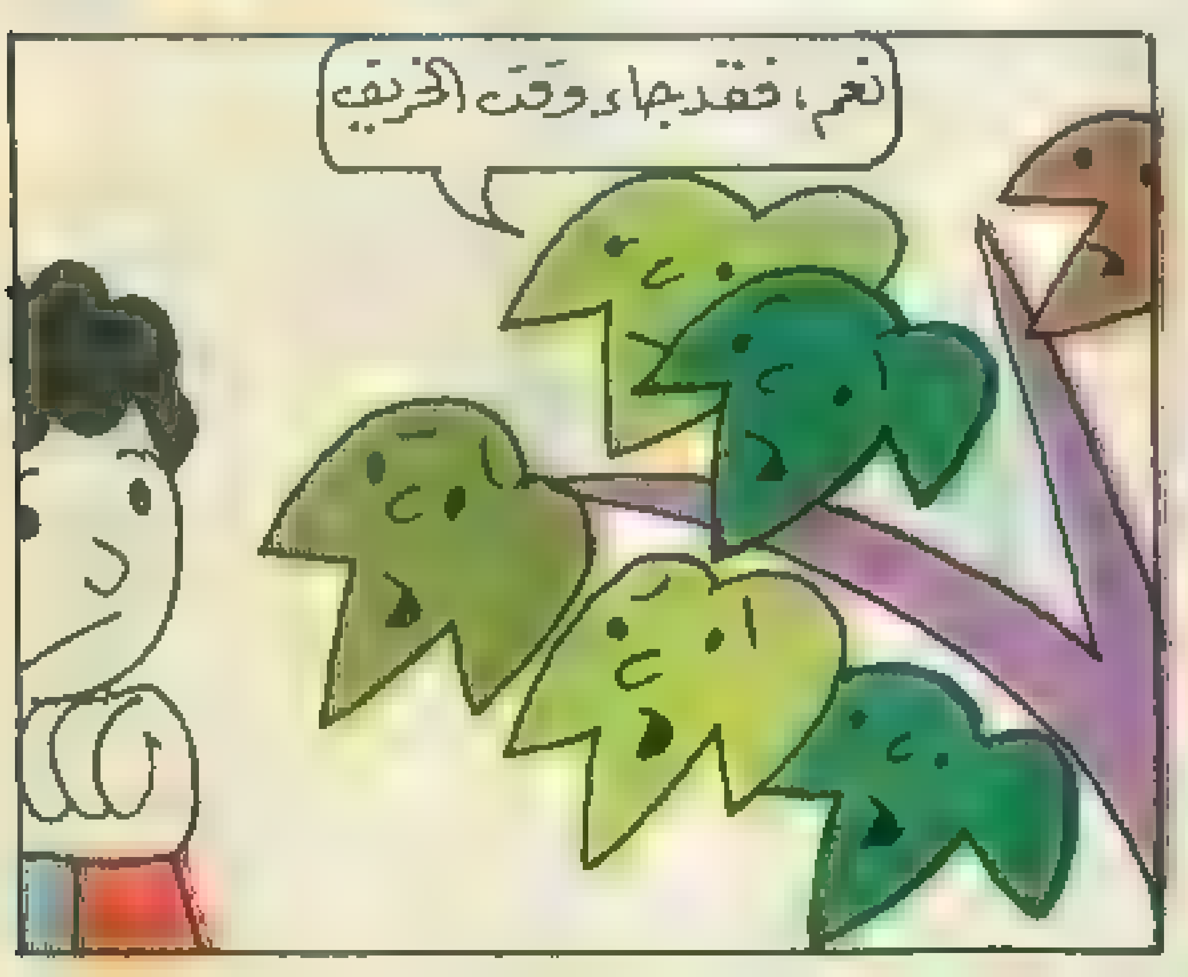


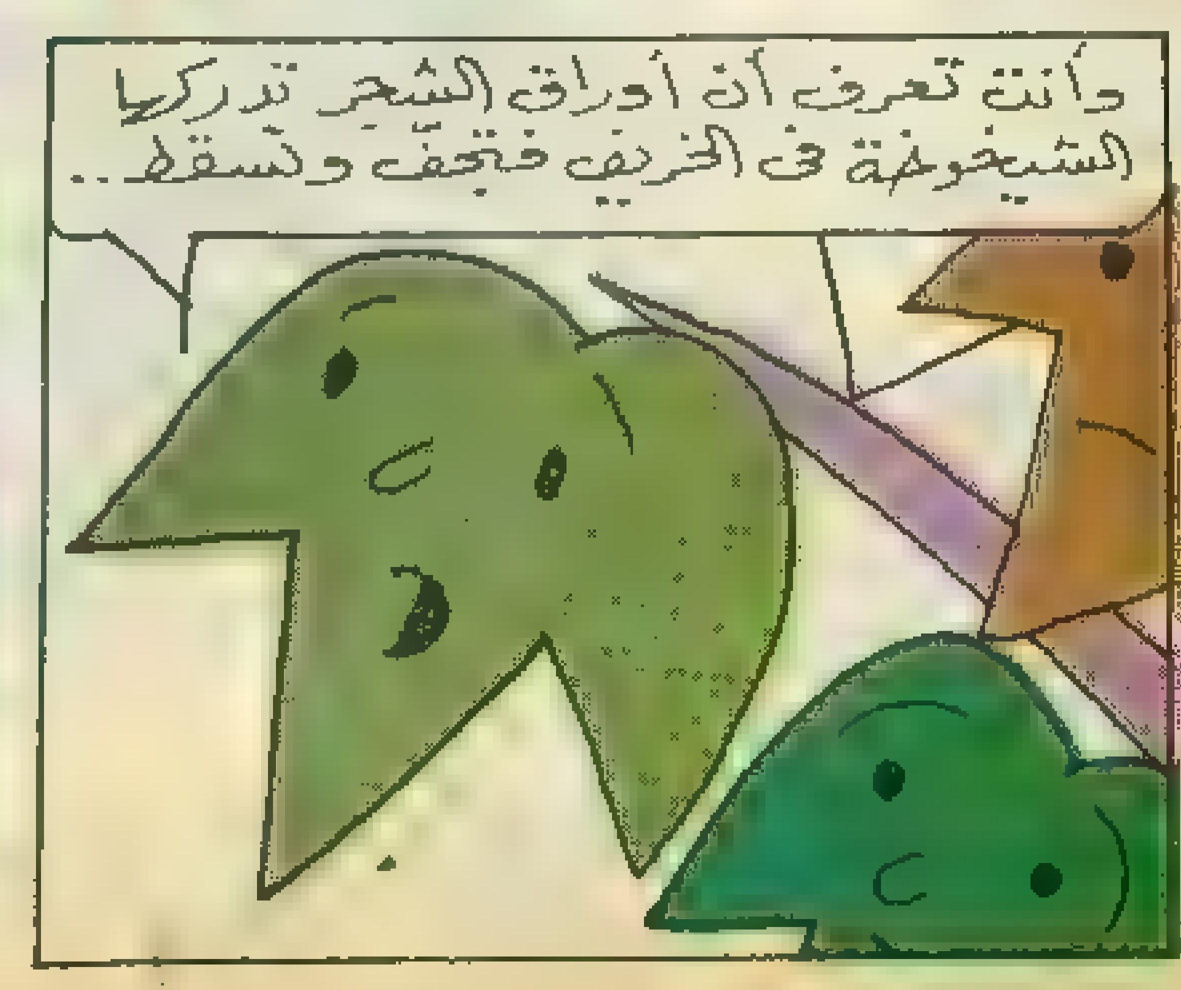
المشهد: فى الحديقة. شجرة صغيرة
الشخصيات: حسن. أوراق الشجرة
سحب الشتاء. رياح الخريف









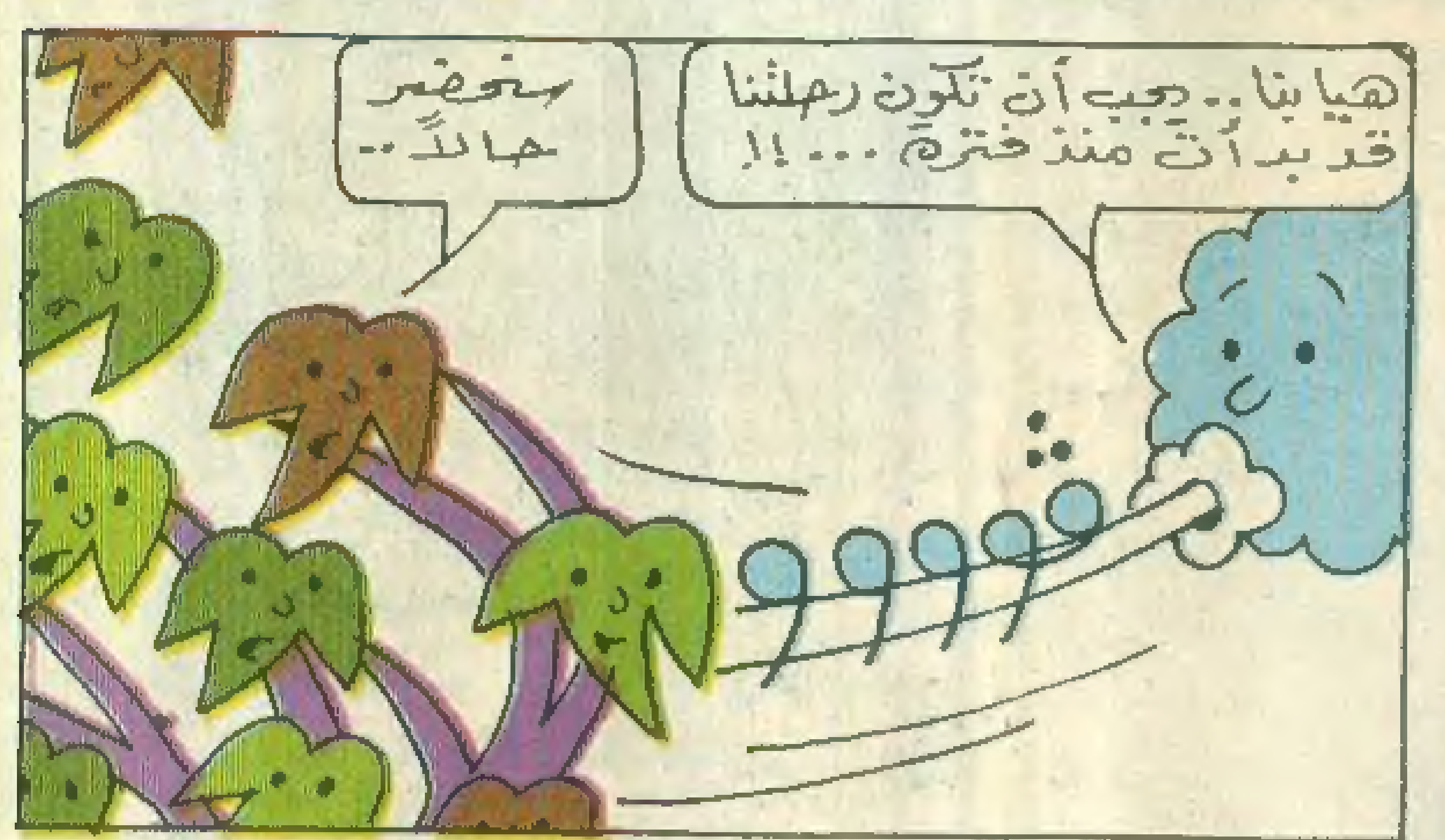





يؤسفني جدًا فراقكم


لا يهم .. فنحن نرسل لك أوراقًا جديدة من أولادنا وأحفادنا عامًا بعد عام ليذكروك بنا ..


لن أنساكم أبدًا ..


هيا بنا .. يجب أن تكون رحلتنا قد بدأت منذ فترة ... !!
سنحضر حالًا ..


وداعًا يا حسن ونوصيك بشجرتنا الصغيرة هذه لتقيها من برد الشتاء


لا تخافوا .. سأدفئها ..


حتى إذا اضطررت لأن أغطيها بمعطفي في الليالي الباردة !
أما في النهار فسنترك في وسطنا فتحة كافية لتنفذ منها أشعة الشمس إليها ...
شكرًا لكم جميعًا .. والوداع !!

حكاية قبل النوم

السمكة الذهبية

زعقت الجدة العجوز في حفيدها قائلة: أيها الكسول.. كيف تنام في يوم عيد النهر؟!!

تثاءب الولد طويلاً ثم قال: وماهو شأني في ذلك.. هل تريدينني أن أرقص؟! اغتاظت الجدة وقالت له: أريدك أن تعرف فقط أن السمكة الذهبية لا تظهر إلا في هذا اليوم من كل عام، ثم صاحت فيه وهي تقول: لو لم يكن جدك مريضاً لخرج بنفسه لكي يصيدها.

فور سماع الولد ذلك انتفض واقفاً، وتناول صنارة جده ثم أسرع باتجاه النهر وهو يقول: سأحصل على السمكة الذهبية، ثم أبيعها بمبالغ طائلة وهكذا أقضي بقية عمري مرتاحاً.

غمس الولد صنارته في الماء ووقف ينتظر. مرت ساعة.. وساعتان، وأخذ يتثاءب حتى أوشك على النوم وهو واقف، ولما مر وقت طويل دون أن تهتز صنارته زهق وقال: ان جدتي تخرف وليس هناك سمكة ذهبية أو حتى سمكة من الخشب. فجأة غمزت الصنارة، اهتزت بقوة، وحين جذبها بسرعة فوجىء بها وقد صادت له سمكة عجيبة فعلاً.. سمكة من الذهب الخالص.. جسدها الجميل مرصع بنجوم مضيئة من اللؤلؤ.. كانت السمكة العجيبة تبرق وتتلالأ مثل الجوهرة.

أمسك الولد بالسمكة الذهبية وهو ينط ويصيح من الفرح: لقد أصبحت ثرياً.. من الآن سأنام كما يحلو لي ولن تستطيع جدتي اجباري على الخروج للصيد بعد ذلك. ظل يزعق بقوة لدرجة أن السمكة نفسها انزعجت، وحين نظرت الى وجهه وهو يصيح أصابها الهلع وأخذت تتلوى حتى استطاعت أن تباغته وتتخلص من بين يديه وتقفز الى الماء مرة أخرى.

فوجىء الولد وراح ينظر بحنق الى الماء وهو يبكي بينما أطلت السمكة الذهبية برأسها وهي تضحك.. تضحك، وأخيراً رشت وجهه بكمية كبيرة من الماء ثم اختفت تماماً.

عاد صاحبنا الى الدار حزيناً، ولما أخبر جدته بما حدث ضحكت هي الأخرى وقالت له: كيف تترك سمكة صغيرة تسخر منك هكذا؟! وقالت له أيضاً: الحوت نفسه لم يكن يجرؤ على السخرية من جدك أبداً.

شعر الولد بالاهانة، وصمم على صيد هذه السمكة التي جعلت القرية كلها تنظر اليه كصياد خائب. كل صباح كان يذهب الى النهر، وعندما يغمس صنارته في الماء كانت السمكة الذهبية تطل برأسها وتضحك وترشه بالماء، لكنه لم ييأس وإنما ظل يذهب الى النهر كل يوم، وفي كل مساء يعود الى الدار بكمية كبيرة من الأسماك الملونة الجميلة غير أن السمكة الذهبية ليست بين هذه الأسماك، ومع ذلك كانت جدته تنظر اليه بإعجاب.. القرية كلها كانت تنظر اليه بإعجاب. أما جده فقد قال له: ذات يوم ستحصل على السمكة الذهبية ياولدي.

محمد أبوقمر



نادي الرسامين



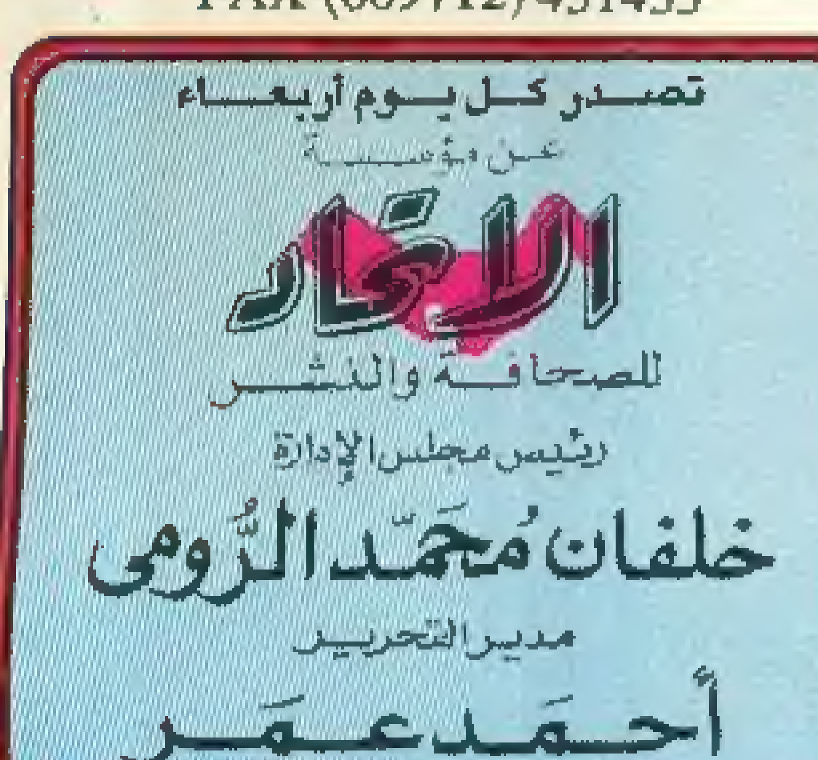
● القنص ● محمد أحمد شراب ● أبوظبي - الامارات ●

● الشتاء ● خديجة عباس خليفة ● مدينة حمد - البحرين ●

ماجد
MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451455


تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦١١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٥ ريالاً ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ٣٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الامارات ١٥٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● امريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

في أمان الله

● ستجد داخل المجلة في الأسبوع القادم «ملصقاً» عن ماجد في عامه الجديد.

●● أعتمد عليك في أن يشاهد هذا «الملصق» كل الأولاد وكل البنات، في المنطقة المحيطة بك.

●●● أرجو أن تنزع هذا الملصق من المجلة، وتكتب اسمك في المكان المخصص لذلك، ثم تلصقه في مكان بارز، مثل لوحة الاعلانات في المدرسة، أو أمام بيتك، أو في النادي.

●●●● شكراً مقدماً على تعاونك.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء..

وفي أمان الله.

ماجد



الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ - الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة القريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سبريس ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: إقرا للنشر والتوزيع ت: ٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٨٨٣١ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤-٠١٥ ● جنيف: مكتبة لوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٧٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □


موزة
الحبوبة وشقيقها
رشود






يا ربّي ..! صورتي في منتهى البشاعة !!


ماذا أصابك ؟
أنظر بنفسك إلى صورتي .. !!


لقطة فاشلة تماماً .. إنها غلطة المصوّر !


لم أرَ في حياتي صورة أسوأ منها !
صبراً يا موزة !


ماذا تقولين إذن عن صورك التي التقطتها بنفسي ..؟
لا .. لا .. غير معقول !


كانت مجرد دعابة ، ولكن موزة كان لها رأي آخر .. آآه !